

# கல்கி

KALKI 20-2-89

ரூ. 1.20



வரலாறு படைக்கும்  
வரலாற்று நூல்

# அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!

எந்நாளில்  
உபயோகியீர்-  
மிகத்தூரித நிவாரணம்  
அளிக்கும்  
வியர்க்குரு  
பஷ்டர்.

2

பேக்குகளில்-  
'பஞ்' மற்றும்  
'ஸாண்ட்' வுட்.

வாங்குபவீர் எந்நாளில்.  
விரட்டிவீர்  
வியர்க்குருவை.  
பாலகம் பஷ்டரவீர்.  
குறைந்த விலையில்!

மருத்துக கலவை  
யுள்ள எந்நாளில்:

1. அதிக-வியர்வை  
யைத் தவிர்த்து.
2. வியர்வையை  
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூநாற்றம் ஏற்  
படுத்தும் கிருமி  
களை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இத  
மளிக்கிறது.



GN-79-PM-TH





எஸ். பி. சீனிவாசன்



சுமத்ரி



சாந்திரா



டி. வி. வி. சுவாமிநாதன்



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி

இவர்களுக்கும்  
ஒருமாதம்!



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி



சுமத்ரி

இவர்களுக்கும்  
ஒருமாதம்!

(மேலும் 50 ம் பக்கம்)

# பாகிஸ்தானில் ருபூர் பருவோலிதிகள்! -ஜி.சி.எஸ்

மீ. என். சுந்தரேசன்

“வெற்றிபெற்றும் எங்கெங்கும்கூட ரொம்பத் தாராளமாகப் பாளாட்டுவார்கள்; தோல்வி அடைந்தால் காப்டன்தான் அந்த தனி வகை அம்புலியையும் தாக்க வேண்டும்” என்று கூறிவரும் பிஷேக் சிக் பேஷு. தாம் காப்டனாக இருந்தபோது ஒரு பேட்டியில் இவ்வாறு கூறிய அவர்தான் 1978-ல் இந்திய அணி பாகிஸ்தானிடம் தோற்றபோது அந்த தனி வகை அம்புலியும் தாக்க வேண்டியிருந்தது. இப்போது கனீக் வொங்கரீஸ் முகாதி காப்டன் பதவியேயிருந்து அவர் நீக்கப்பட்டு அவரிடத்தில் கபித்தெஸ் மெதிகத் தியத் தியகன் விஜயத்துக்கு தியக்கீதப் பட்டிருக்கிறார்.

பாகிஸ்தானிடம் இப்போது வொங்கரீஸ் அடைந்த தோல்வி முஸ்லிம் பேஷு அடைந்த தலை விடையும் படுமோசமானது. மூன்று டெஸ்ட்களில் செமை உதவி! ஒன்று டெஸ்ட்களில் இவ்விதம் தோல்வி; மற்ற இருவற்றில் பத்து கிக்கெட் தோல்வி. மகத் தான பாட்ஸ்மேனாக வொங்கரீ காப்டன் என்ற முறையில் பாதுகாப்பான ஆட்டப் பாணியைக் கையாளுகிறார். இதே பாதுகாப்புப் பாணியைக் கையாண்ட காப்டன் கிபினைச்சுட்டன் மோதிய போது வொங்கரீஸ் அவரை வெல்ல முடிந்தது. ஆனால் இம் ராண்டானில் தலைமைப் பாணி இதற்கு நேர்மாறானது. காப்டனடக்குள் பதுங்காமல் வெளியே வந்து தாக்குகிற ஆட்டத் தந்திரம் இம் ராணுவடையது. இவரிடம் வொங்கரீஸ் ஜம்பம் சாய விடும்.

வொங்கரீக்கும் இம்ராஸ் கானுக்கும் இடையில் இதே மூக்குவமான கித்தி வாசம். மற்றொரு வேற்றுமை அவரவர் வயிற் ஆற்றம். எந்த கித்தமாகப் பார்த்தாலும் இம்ராஸ்கானின் அணி பலமானது. சான்சியல் பான்ட்ஸ்மேனாக கதீர் அப்பாஸ் பிரமாதமாக உற்சாகத்துடன் இருந்தார். முதல் மூன்று டெஸ்ட்களில் ஒரு இரட்டை சதமும், இரு சதங்களும் அடித்தார். அங் காதே முதான்ஸார் நல்லாரும், ஜாவேத் கியான் தாலும் அகோரப் பிஷுடன் ரங் கனிக் குவித்தனர். மூன்றாவது கிக்கெட் பாரிட்ஸரீஷ்பிஸ் அவர்களுள் குவித்த 681 ரன்களில் இருவரும் இரட்டை சதம் போட, அது உலகரீக்காரர் ஆயினது. மேலும் ஸாஸிம் மானிக், இம்ராஸ்கான் ஆகியோரும் கூட உடைபாச ரங்வினச் சேகரித்தனர்.

இந்த டெஸ்ட் தொடரிக் பாகிஸ்தான் பாட்டிஸ் பலவீனமடைந்தது என்று சொல் றும்படியான கானகட்டம் ஒரு தருவதில் கூடத் தோன்றவில்லை. இதற்கு மறுபுற மாக பாகிஸ்தான் வீரர்களோடுப் போதிய அளவு வொங்கரீ விளம்பிய பத்துக்கிசை நம் தரப்பில் ஒரு சமயத் திறும் பாரிக்க முடியவில்லை. கபித் மட்டும் விதிவிலக்கு. சமீப காலத்தில் திலீப் தொஷியிங் கபித் போலிங்மீது இந்தியா ரொம்ப நம்பிக்கை வைத் திருந்தது. ஆனால் அவர் காற்றுப் போன பதற குவிவிட்டார். மானிகத் தர் சிங் நல்லாகப் பந்து வீசினாலும் முதல்தர பாட்ஸ்மன்களை வீழ்த்த வதற்குரிய நுணுக்கம்





கலை அவர் இனிமேல்தான் வளர்ந்துக் கொண்டேயேண்டும். ஒரே ஒரு டெண்டிஸ் ஆடிய ரவி சாஸ்திரி பந்து வீசியதை விடச் சிறப்பாகப் பேசினார். டெண்டிஸ் தொடரில் மத்தியில் மதன் காக் காயம் பட்டு வெளியேறிவிட்ட, கபீர்ஜென் தனியொருவராகவே போராட வேண்டியிருந்தது. பவானி மான் இந்த இத்தியத் தாக்குதல், அசிரத்தையான சிபீட்டிங் காரணமாக மேலும் பயனில்லாதது.

இருப்பினும், ரங்கன் ஏகமாகக் குவிப்பதில் பாவில்தான் வீரர்கள் அபார ஆற்றலாக் காட்டிய போதிலும் இத்தியா டிராவுக்காவது விளையாடி வீழ்க்க முடியும் - இத்தியாவை விட்டுக் கொள்வியேபோது தமது பாட்டம்மக்களுக்கு இருந்த புகழை அவர்கள் காப்பாற்றிக் கொள்ள முனைந்திருந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்குமிருந்த நற்பெயரைத் தமது அற்புதப் பந்து வீசுவதில் தவிர பொதுவாக்கி விட்டார் இம்ரான்கான். வேகமாகப் பந்து வீசியதால் மட்டுமேயே சிவ்வியும் பீரேக்கியும் காட்டிய மாறுபாடுகளாலும் இம்ரான்கான் தமது பாட்டம்மக்களுக்கு எமது இருந்தார். இத்திய அணிவின் மூன்று படுதொல்விசைக்கு கழி வகுத்த அவருடைய பந்து வீச்சுக்கு தமது பாட்டம்மக்களிடம் படுபே இல்லை. இந்த மூன்று மூட்டைகளில் அவர் மூப்பது வீக்கெட்டினை வீழ்த்தினார் என்பதைப் பார்த்தாலே, பாவில்தான் வெற்றிகளில் இம்ரான்கான் காலின் பங்கு எவ்வளவு என்பது எளிதில் புரியும். ஸ்கிரீப் ரான் தவால் அவருக்குப் பக்க பவமாக இருந்தார் எனினும் இத்திய அணிவைய இம்ரான்கான் தனி ஒருவராகவே வீழ்த்தி விட்டாரோ என்ற பிரமையே ஏற்படுவது! இத்திய அணிவின் பாட்டிங்கில் வெற்றி கரமாக ஆடியவர் போதிந்தர் அமரிதாத் ஒருவரே. படுசாப் சிங்கம் காவா அமர் தாதின் புதல்வரான இவர், மூன்று செஞ்செருகை அடித்ததால் இம்ரான்கானின் பந்து வீச்சுகளையும் இறையாக ஆடி தமது தரத்தை திருபித்தார். கவால்கர் ஒரு செஞ்செருகை அடித்ததால் அங்கப்போது பிரகாசித்தார். ஆயினும் அவரது ஆற்றலையே வைத்து கடை போடுவோமானால் அவர் ஆட்டம் கோடுக்கவில்லை எனக் காண்கிறோம். விவையாத்தின் படுமோசமான ஆட்டம் பெரிய ஏமாற்றம். இத்திய அணி



2 இம்ரான்கான்

க்கு கொடுமையான அடி. ஸ்கிரீப்தும் அருண் காவும் ஒப்பனில் பாட்டம்மக்களாக கோடுக்காமல் போன பிறகு கடைசி டெண்டிஸ் சசி சாஸ்திரி ஒப்பனாக அழைக்கப்பட்டு ஒரு செஞ்செருகை போட்டதானது மற்ற இருவரையும் வெட்கத்தில் ஆழ்த்தி வீழ்க்க வேண்டும்.

செயல் வீரரான இம்ரான்கான் தலைமையில் பாவில்தான் எப்போதும் விளையாடி வென்றது. இதற்கு நேர் மாறாக, கவால்கர் தமது பாட்டி ஆற்றிய குறைத்துவிட்ட நிலையில் தமது அணிவீசரை ஊக்குவிக்க முடியாமல் தீவிரினார். அதிலும் கராத்தியில் இரண்டாவது டெண்டிஸ் அடைந்த படுதொல்விசைக்குப் பிறகு அவரால் யாருக்கும் உதவாவிட்ட முடியவில்லை. ஆனாலும் அவரை மட்டுமே கூறிய பவனும்கலை. அவர் அணிவின் பவ பவானிகளில் இருந்தன. இத்திய பவானிகளில் பதிதாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு மேற்கித்தியத் தீவுகளுக்குப் பயணப்படுகிற இத்திய அணிவிலும் தொடர்ச்சியானது. இந்த அணிக்குத் தலைமை தாங்கி அங்கு சென்ற கபீர்தேயுக்கு மிகவும் பிரமமான் பவானி காத்திருக்கிறது. மற்றொரு பவம் மக்க எதிரியைச் சந்திக்கப் போகும் கபீர்தேயுக்காகப் பிரார்த்தனை செய்வோம். அவர் திரும்பி வருமப்போது வரை அமபுகித் தாங்கி நேராக வந்து நம்புவோம்.

- தமிழாக்கம்: குட்டி மிருஷ்ணன்

## தற்கால இசையும் மலட்டுத்தன்மையும்

"தற்கால இசை அமைப்பாளர்களின் இசையில், ஒலி மூலப்பாடுகள், விதிக்குப் புறம்பான கர வரிசைகள், சத்தங்கள், எய்க் கறுகள் முதலியன இருப்பதால் இந்த இசை நரம்பு மண்டலத்தைப் பாதித்து தலைவலி, மனக் கோரடி, காட்டம், நரம்புக் கோளாறு - ஏன் மலட்டுத் தன்மையைக் கூட உண்டாக்குகிறது! ஆனால் மரபு இசையை அங்கது எவ்வித இசையைக் கேட்பதாய் எந்தக் கெடுதலும் வருவதில்லை" என்றிருந்த எய்க்கன் கட்டுவோம்.



-எல். ஆனந்த்





தேராய்விக்குகை-2-ம்  
பகுதி பரபகம்.

—**47-209** 11/2/54

சுருதிநிரம் எழுப்பிய  
பேர்வி!

2. கிண்டியில் தடப்புறா உயிருள்ள குதிரைகள் மேல் குதிரைகள்...

— **Answered Questions:**

தேரோட்டம் நடத்துகிற  
தேவநாதன் - சிபிஐ  
காரோட்டம் நடத்துகிற  
கா.வி.

சுரண்டி, பிடிக்கும் வகையில்  
காரி மையலில் வீடித்ததற்குள்...  
புரண்டு படுத்திவிடுத  
புவிக்கு புவிநிபு!  
மோவத்த ரசோவிழி  
வண்டுமே...கோ கடுகாய்!

புதுமை மனதில்  
புதுமைகளில் முகமாகக்  
கொண்டிருக்கிறார்  
இந்தியாவுக்கு -  
இந்தியப் பிரதமர்  
கொண்டிருக்கிறார்.

வினா: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா?

● **জাতিসংঘের সার্বভৌমত্বঃ**

வேல்தாட்டுக் கள்ளுகளாக  
ஆடவர் பொட்டியில்  
தெய்வம் முல்லைநீர்  
செய்துமோலையடுத்த  
செக்கை வீரர்

தெய்வியம் - சொந்தம்  
நிலையம் - தெய்வியம்  
இந்தியம் - ஏதாவது  
பொருள் கிடைத்த  
பொருள் கிடைத்த தெய்வியம்  
பொருள் கிடைத்த தெய்வியம்  
பொருள் கிடைத்த தெய்வியம்

[illegible]

வட்டமீட்டும் சுற்றுச்சுவலை  
நடக்கிறது  
வட்டிசை வட்டிசை வட்டிசை

6. விபத்தால் விவசாயம்:

இதற்குள்  
உயிர்ப்பு  
புறப்பட்டு வந்தது. நான்  
அப்போது இறந்தேன்.

**இதற்கு**  
எத்தனை விபத்துகள்  
இருந்தன?

சமுதாய வீதியிலே  
ஆதரவிற்குத்  
அவ்வளவு அன்பு  
செதாரங்கெனக்  
செய்யவேண்டாம்!

பந்தவாத இடங்களில்  
எப்போதாவது தாமதமாகும்

(10. Other significant work performed:

**web. address**



19-2-83 இரவு தெருவில் கொலை  
இடை நேரத்தில், குப்பைகளை எரி  
கிறார்கள் என்பது உறுதிப்படுத்த  
வந்தது. இதைத் தெரிவித்துக் கொள்ள  
வது ஏதாவது தவறு தடுத்ததில்லை  
என்று தடுத்ததன் காரணமாக, குப்பை  
களை எரிக்கும் கொள்கை உருவா  
கிட்டுள்ளது. ராஜாஜி முதல்  
மாநிலங்களில் இருந்து காவல்துறை  
பிரிவில் இப்படிப் போட்டிருக்கும்  
பாடில் கூறக் கூடாது என்று சொல்லிப்  
பட்டிருக்கிறார்களே தவிர வேறு  
— இடை நேரம் —

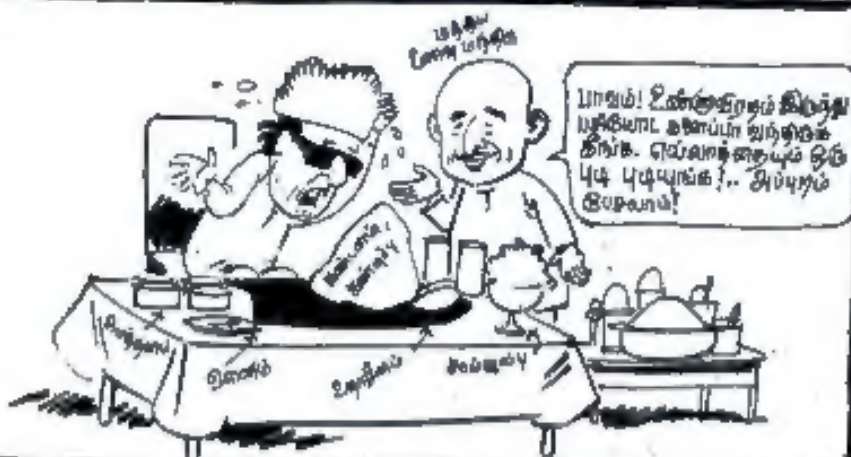
—**Pravda**— **Pravda**



## ஏழுமணி நேர உண்ணாவிரதம்!

“நாது சகோதரர்களும் என்னைடம் சேமிப்புச் செய்யுங்கள்: ஒரு சமயம் போதென்றால் அவரவர் தேவைக்கேற்ப அச்சேமிப்பி விடுத்து உதவுகிறேன்” என்பதற்கு தந்தை. அதில் ஒரு மகன் மட்டும் “என் சம்பாத்தியம் எனக்கே போதவில்லை; சகலிகளாகும் சேமிக்கமாட்டேன்” என்று கூறிப் பணத்தை விரயம் செய்கிறான். பின்னாலும் அவனுக்கே ஒரு கஷ்டம் வரும்போது, குடும்பச் சேமிப்பிலிருந்து தந்தை தனக்கு உதவியே ஆகவேண்டும் என்று அடம்பிடிக்கிறான். தந்தை கண்டிக்க மாட்டாரா? இதே அடிப்படையில்தான் தமிழக அரசும் இன்று உண்டானத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறது.

சென்ற ஆண்டு பருவமழை பொய்த்ததால் விளைச்சல் சரியில்லையே தவிர அதற்கு முந்தைய பல ஆண்டுகளில் மத்திய உணவுசேமிப்புக்குத் தமிழகம் ஒரு மணி நேர கூட வழங்காததற்கு வறுவான காரணம் எதுமில்லை. இப்போது அம்பலமாயியுள்ள இந்த உண்ணைக்குத் தமிழக அரசு பொறுப்



பெற்றேயாக வேண்டும். மேலும் தமிழக அரசு தன் கையிருப்பிலுள்ள அரிசியை விரயம் செய்திருப்பதாகவும் ஒரு குற்றச்சாட்டு. 1982-ம் மாதம் 37000 டன் விற்பனாிக்கப்பட்டதென்றால் இது மாதா மாதம் அதிகரித்து, டிசம்பரில் 93000 டன் கையிருப்பிலிருந்து கரைந்துள்ளது! தமிழகத்தில் வரட்சி காரணமாக அரிசி விலை உயராதிருக்கவும் சத்துணவுத் திட்டத்துக்காகவும் இந்த அரிசி பயன்படுத்தப்பட்டதாக அரசு விளக்கம் தரலாமென்றாலும் கிடங்குகளிலிருந்து நியாய விலைக் கடைகளுக்கு மாதா மாதம் போகும் அரிசியின் அளவு ஆறே மாதங்களில் இரட்டிப்பாக வேண்டுமா என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

எனவே மத்திய அமைச்சர் தட்டிக் கேட்டதில் தவறெதுமிருப்பதாகக் கருதுவதற்கில்லை. ஆனால் “அவசரத்துக்கு இதோ அரிசி அனுப்பி விட்டோன்” என்று தக்க ஏற்பாட்டைச் செய்துவிட்டுப் பிறகு அவர் சேன்மிகை எழுப்பியிருந்தால் நாகரிகமாக இருந்திருக்கும். மாண்புமிகு மத்திய - மாநில உறவுகள் மேலும் சீர்தொடரவே ராஜ் குரேந்திர சிங் வழிவகுத்துள்ளார். மாற்றுக் கட்சி ஆளும் மாநிலத்தை மத்திய அரசு பகை அரசாகவே கருதுகிறது என்ற எண்ணத்துக்கு வறுவூட்டியிருக்கிறார்.





விரதம் வெகுதூரம் போய்விட்டிருந்தால். ராஜதர் வாரி அசையாமல் திண்டித்தது. இரயில் குறுமை வாரியில் வீது படித்து பனித் துளிகளாய் பூத்து போடு போடாய் வழியத் துவங்கிவிருந்தது. மூல் பக்கம் நொறுங்கி அடிப்பட்ட வேகம் ஆகியில் கூசப் பட்ட தாக்கி பின்பக்க ஆகியில் சிதிகம் அடைந்திருந்தது. ரேடியோட்டர் உருத் தெரியாமல் போய்ற்று. வண்டியின் மூல் சக்கரங்கள் மிணற்றுக்குள்ளும் பிள் சக்கரங்கள் சிதிகமாவ சைரிக் முட்டையபடிபடி இருந்தது. மேல் பக்கையில் தனீர் என்று ஆய்விவத்திள் எழுதப்பட்டிருந்தது. சிறை நிலவும் கடரும் வரைந்திருந்தது. பிள் பக்கம் இரண்டு வண்டிகள் வலர்த்து. "வண்டிகளைப் பார். சிர்" என்று எழுதியிருந்தது. விடிந்ததும் திறைப்பி பேர் சித்திரர்கள். "தண்ணி குடிக்கப் போய்விடுக்கடா வாரி. இடிச்சச் சொருவியிருக்கறதைப் பாரேன்." "ஒட்டன்வன் தண்ணி போட்டிருப்பான். உனக்கு மட்டும்தான். தண்ணி, நாணம் போட்டுக்கிணு வரேன்னு இறங்கிடுக்க." "

"ஆறு காணமே."  
"கொணத்து வந்துட்டாரு?"  
"மொதக்காது?"  
"உடனவா, மொக்ன மொதக்கும்."  
"அதுவரைக்கும் என்ன செய்ய?"  
"ரேட்டியாரு கொண்டு தாரு எடுக்கணு மின்று சொன்னுரு. வாரிக்காரனையே சொவுரு கட்டித் தாரு எடுத்துறச் சொல்லலாம்."  
"நக்ளா செய்யானே வாரிக்காரன்."  
"செய்யணுமல்லா. செயலாட்டி வாரி எடுக்க அட்டுருவமா. எழுத்துங துண்டு போட்டு துட்டு வாய்கமாட்டம். பொதுச் சொத்து தாசம்; அப்த மூடியுமா?"  
"எவன் சொத்தோ, மாட்டிக்கிணு வேல் மடப் போருன்."  
"வாரி வக்கருக்காக்கு எதாரண ஆளா. இருக்கப்பட்டவந்தான். குடுத்தா என்ன?"  
"அடி வேற பயமா இருக்கு. வாரி தேறு மான்ன தெரியுமா."  
"தெருத் என்ன. ரெண்டாப் பொனத்த வண்டியெல்லாம் பத்தவச்சு ஒட்டுருன்."  
"இவ்வுரைகள் குடுக்கும்கவ."  
"கட்டியிருந்தாக் குடுக்கும்."

பாலகுமாரன்

இரும்பு குதிரைகள்





ராஜ்நாதர் இங்குப் பிள்ளைகளாக இருந்தார். அது தேர்ட் பார்ட்டி இங்குதான். ஏதிர வண்டிகள், கால்டுடைகள், மனிதர்கள், சிற கற்ற பறவைகள் ஸ்தலவர சங்கம சொத் துக்கள் அடிபட்டு நாசமானால் மட்டுமே ஒட்டுபவர், உதவிபவர் மட்டுமே இதில் பலன் பெற முடியும். வண்டிக்குச் சேத மெனில் கொடுக்கப்பட மாட்டாது.

"மேலவ என்னு வோடு, ஆன யாரும் தெம்படையு."

"ஏதிர்ப் பாரேன்."

"கொதுமை போல இருக்குது. மக்கின வாகன வகுதி."

"உருவிய் போடு பார்ப்பம்."

"போதுமா?"

"இன்னும் உருவுடா. நம்ம ஊரிக் கொதுமை நாசம் பண்ணிய, உருவு, நெறைய."

"நீதே... சின்னம் போன்னு, ஊட்டுக் குப் போய் ரெண்டு கூடை கொண்டா."

உருவியூர்கள். யார் யாரோ ஏதிர மூட்டை களை உதைத்து நாசம் பண்ணி உருட்டி விட் டார்கள். கூடையில், மூறத்தில், மூத்தாடையில். கேஷ்டையில் விரித்துப் பிடித்துக் கொண்ட டார்கள்.

மெயில் குடேறுவதற்குள் பின் பக்க மூட்டைகள் திருடு போயின.

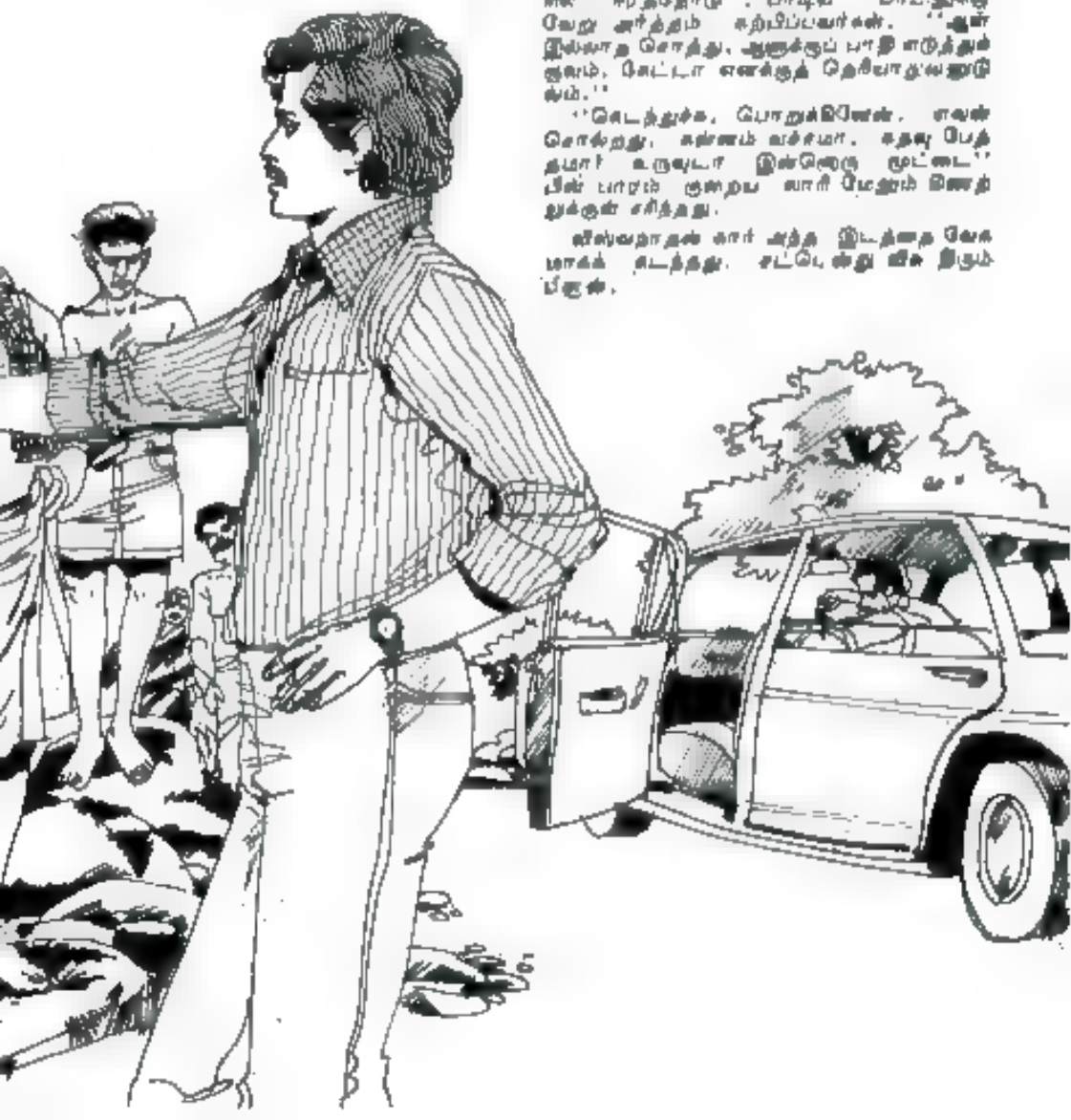
காதி ஆன் பாரம் தூக்கம்மல் ஆடியது. மூறநைக் கல் தடுப்பில் ஒட்டிக்கொண்டு தின்தது.

எந்த தேசத்தில் ஓர் இனம்பெண் பூரண அலங்காரியால் இரவு நேரம் பவமின்றி, ஆபத்தின்றி நடமாட முடிவெதோ அதுவே கபிட்சமான தேசம், அதுவே ராமராஜ்யம்.

இந்தத் தேசத்தில் கபிட்சம் இல்லை, கவல கும் இருட்டின். வாய்ப்புக் கிடைக்கும்பாணில் அனைவரும் கொள்ளிக்கொள்கள், பிறக் கனை கெட்பவர்கள், பிறர் பொருள் கவர்வார்கள். "கொளிக்கவற்றுக் கிடக்கு தன்னென் வேரில் பழுத்த பவா". நெய் லில் சுரத்தோடு, பாடிய பாடலுக்கு வேறு அர்த்தம் கற்பிப்பவர்கள். "ஆன் இல்லாத சொத்து, ஆணுக்குப் பாதி எடுத்துக் குவம், கெட்டா எனக்குத் தெரியாதுவனுடு கும்."

"கெடத்துக்க, பொறுக்கிபெண். எவன் கொடுத்து, கண்ணம் வச்சமா, கதவு பேத் தமா? உருவுடா இன்னொரு மூட்டை" பின் பாரம் குறைவ வாரி மேதும் கிணற் லுக்குள் சரித்தது.

விஸ்வநாதன் கார் அந்த இடத்தை வேக மாகக் கடத்தது. சட்டென்று விச திரும் பினுள்.



"ஊர் கொஞ்சம் திர்த்து" ஊர் தூதடி கடந்து தின்றது. ஊட்டமிட்டு விபத்து நடந்து இடத்துக்கு வந்தது.

சுவாசகம் சிதறினார்கள். முடித்து கொண் டார்கள். உதறினார்கள். உயிரே ஏதிரவாசு குதித்துத் தெருவோடு ஒழுதுன். முன்வயை வந்து வாரித் கொண்டுவன். வெறுமே வேடிக்கைப் பார்ப்பது போல் வெறுமையாய் முகம் மாறினான்.

விவசாயதான் ஊர் நம்பவரப் பார்த்தாது. இவன் தெருவிற வண்டி இவன். எவனுமடையதோ...எவன்சொத்தோ சொக்கை போகத் துவங்கிவிட்டது. பாவம்!

"ஓசைவர எங்கப்பா?" ஊட்டத்தை நோக்கி அத்தட்டினான்.

"வாரும் தெம்படவிகை. போவீனாக்குப் போவீனாக்கு எனவையோ?"

"ஊட்டைப்ப பிச்செது யாரு?"

"இவர்களை வாரி கேக்கிறது இவர்களை. எங்காய் இவர்க ராஜ்யம்."

போதுப்பிற பொதுஜனம். தனி மனித னாய் இருக்கிறபோது உண்டாக பொதுப்பு. பவம் பொதுஜனமாய் இருக்கையில் சிதறி விடுகிறது.

"ஏன் உங்களுக்கு ஊர்?"

"என்னு அதுக்கு?"

"செட்டியவாரி கொண்டு. உத்தம தாசு மாநிலம். ஊருக்கு உபயோகப்படுத எடம். சதுக்க இடம். நட்டம் தெவைய."

"நீ செட்டியவாரி?"

"இல்லை."

"பின்ன - போய்யா அங்குண்ட."

"தே. சிவசுப் போனது. போய் செட்டியவாரிக்கு அப்போட இட்டா. இது சதையும் இயக்கப்பட்டு சேக்கித் கூட்டி னுயல். வாரி சவுராது. ஆகா..."

"முதலில் இந்த எடத்த அட்டு எவனும் நடிக்க கூடாது. ஊட்டைவந்த தொட்ட வன் அதிலிப் பெரும் திக்கனும். ஊர் போய் போவீனாசுக் கூட்டியா."

சுவாசகம் சிதறினார்கள். முடித்து கொண் டார்கள். உதறினார்கள். உயிரே ஏதிரவாசு குதித்துத் தெருவோடு ஒழுதுன். முன்வயை வந்து வாரித் கொண்டுவன். வெறுமே வேடிக்கைப் பார்ப்பது போல் வெறுமையாய் முகம் மாறினான்.

"என்னக்க, எப்பிங்கி தாசு பேசின டுக்கும் சிவசு அடிக்கடி வெளிவெ போய்விட்டு வாரே. முகவிலை போடு வாரே?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. அங்க எம். எம். ஏ. இவ்விய. அதுவுக்காக நல்ல பேச்சுப் பேசுந்தபோது வெளி தடப்புச் செய்யுது!" .ச. சம்பந்தனார்



கல்வெதிய குதகரும் தாய் மாநிலி டுக்க கூட்டம் ஒதுக்கிற்று. எட்டி நீன்று வேடிக்கை பார்த்தது.

காசியின் பிஸ் பக்கப் பவகையில் அப்துல் ரஹ்மான் சாவுத்தர் டிராக்ஸ்போர்ட். தன் னித் தொட்டித் தெரு. சொக்கை. போன் நம்பர் எழுதப்பட்டிருந்தது.

பெரிவாரிவயம் வரல். மில்லிவிருந்து போன் சொத்தான்.

சாவுத்தர் போன எழுத்தார்.

தன் பெயருக்கு சொக்குன். தன் உத்தி போகம். கம்பெனிப் பெயர் சொக்குன். விபத்து விவரம் தெரிவித்தான். தான் காசி தேடுகிற கிவயம் சொக்கி மேற்கொண்டு பவகைமெய்வெய்வியிருப்பதாய்தெரிவித்து போனின் புகார் பதறித் கேட்டான். போன கூக்குத் தெரிவித்து காவல் போடும்படி சாவுத்தர் கேட்டுக் கொண்டார். ஆபத்து நேரத்தில் உதவிய தன்மைக்கு கவியை நிற பரம்பொருளும் பேரருளானனும் இவிய வனுமான ஆண்டவன் நாமத்தைக் கச்சித்து நன்றி சொக்குன். கிவசாதன் பெயரையும் போன் நம்பரையும் குறித்துக் கொண்டார். பேசினில் கூட்டுவனில் காவல் கொவ்விய பிறகு மறுபடி வாரி இவம்பிற்று.

விபத்து இடத்தில் காசை மறித்துக் கொண்டார்கள்.

"என்னு நீபாட்டுக்குப் பூட்டா... சொக்துத் சொவுக்கு வாரி பதில் சொக்து!"

"நாம் சொதமை திருடனமாய். என்னு தெரிவியம் பாதியா?"

"திருடனவன் எந்த பெயரையோ? எங்களை உத்த மிரட்டினு அட்டுருவாய்!"

கிவசாதனாக்கு மால் கைக்காவலி அத்துப் படி. அவன் கம்பெனிவெ சொல்வித் கொடுக் கப்பட்ட பாக பாகம். எதற்கும் எந்த நேர லும் பதட்டப்படாமல் இருக்கச் சொல்வித் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஊர் உயர்த்த வும். குகழித்து பேசவும், திசை மாற்றவும் விசைவாரியம் போதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. சிச்சிவ்வின் சத்திற்கும்போது கர்மமவகட வக் உற்றுக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கிவசாதன் திரிமாய் போடுப்பது போல் உட்கார்த்திருத்தான். எட்டென்று திரித்து. "ஊக்கு என்னு வேணும்? கொதமைதானே. எடுக்கிக் பேச."

"வாரி கேட்டா ஒன் கொதமை. இயக்க துக்கு மொதகல் பதில் சொக்துய்யா."

"போவீனா-கூடிய போய் எழுதித் குடு."

"போவீன் என்னு பெரிவ போவீனா... துட் டக்குடுத்து மடக்கினு. பஞ்சாயத்துக்குவா."

"ஊக்குப் படிக்கத் தெரியுமா?" கிவச தாதன் தன் பெயரிட்ட கார்டு எடுத்தான்.

"தந்திப் பெயர் படிப்பேன்."

"படிக்கவன் சிட்டப் போய் இதிக் குடு."

இக்க வந்து பாரிக்கச் சொக்கு.

"பஞ்சாயத்தின் பத்திரம் கையெழுத்துப் போடாத காசி சவுராது."

"காசிய திரிவ வக்கை. திருடு பேரன் ஊட்டைக்கும் பஞ்சாயத்துப் பதில் சொக்து மில்லே?"

"செட்டியவாரு வண்டிபாரு... செட்டி வாரு வண்டிபாரு."





சென்னை நகர் கல்வி மங்களையர் மலர் கோருவம் விழிபோகலுந்தும் அப்பாசாமி ரியல் எஸ்டேட், மாம்பலம் வந்திரி புத்தூர் ஆகியவற்றில் உரிமையாளருமான S. அப்பாசாமி அவர்களின் குமாரத்தி சௌபாக்கியவதி சேவதிக்கும் V. சிஞ்ஞனார் அவர்களின் குமாரன் சிரஞ்சிவி விஸ்வநாத், B.Sc. B.E. க்கும் (Computer Programmer, Air India, Bombay) சென்னைில் ஆப்டல்பரி கம்பனை மண்டபத்தில் 26-1-83 அன்று சிகர் சிறப்பாக விவாஹம் நடைபெற்றது. கரையில் முகத்தத்திற்கும் பரையில் நடந்த வரவேற்பிற்கும் ஏராளமான நண்பர்களும் நகரப் பேரவர்களும் வந்திருந்த பணமக்களை வாழ்த்தினர்.



இந்தூர் கல்வி, மங்களையர் மலர், கோருவம் பத்திரிகைகளின் ஏஜன்டு ஸ்ரீமதி பிஞ்ஞகி S. வி.எம். குமாரய்யர் அவர்களின் புதல்வி சௌபாக்கியவதி சேவதிக்கும், பாலக்காடு நூரணி திராமத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ வெங்கடெருஞ்ஞையர் அவர்களுது குமாரன் சிரஞ்சிவி N. V. விஸ்வநாதனுக்கும் சமீபத்தில் கலாபரி மகியில் விவாஹம் வெகு சிறப்பாக நடந்தேறியது. வாழ்க மணமக்கள்.



ஸ்ரீலக்ஷ்மி  
coconut oil



ஸ்ரீலக்ஷ்மி  
தேயங்காய் எண்ணெய்

சென்னை

விநாயகம்



வந்தவர் கல்கிப் போயிருந்தார்.  
"என்னாக இரு. கத்தமா இடிச்சுப்  
பிடுக்குதே."

"உள்ளு வந்து உட்காருங்க." வியல்  
தாது நகர்த்து இடம் கொடுத்தான்.  
"கொடுத்துக் கொடுத்தவரர் வந்தாச்  
செய். அப்பறம் என்னுய்யா கூட்டம். கூடர்  
வண்டி எடு."

"நகருக்கப்பா.... பஞ்சாவத்துக்குப்  
போனாங்க போயிருக்குது."

வண்டி எறச்சென்று கிளம்பியது. வழி  
விட்டார்கள். ஊர்தாண்டிப் போய் நின்று.  
வியல்நாதன் தான் வண்டிச் சொந்தக்  
காரருக்குப்போல் சென்றிருப்பதை. போயில்  
புகாரைச் சொன்னான். தனக்கும் இந்த  
வாசிற்கும் சம்பந்தமில்லை யென்றான். வண்டி  
யிறுத்த மூட்டை கண்ட போகாமல் இருத்  
தால் தான் ரெட்டியார் பக்கம் நக்டு எடு  
சீக்கிரம் வரும் என்று.

ரெட்டியார் முகத்தைத் துடைத்துக்  
கொண்டு வண்டியை விட்டுக் கீழிறங்கிப்  
போனார்.

வண்டி மேலே நகர்த்தது.  
"நாம பாட்டுக்குப் போயிருக்கலாம். ஒரு  
மணி நேரம் வேண்டி. ஏன் சார் மாட்டிக்  
கிள!"

"காரணமாதான் கூடர். ஊர் குழத்  
தையை விட்டி வளர்த்தா தன் குழத்தை  
தானே வளருங்க. என்ன கொல்றே."

"நம்ம குழத்தை எங்கேயிருக்குதோ? எப்பப்  
பாக்கப்போறோ?"

"பார்க்காத திரும்பறதில்லை. திரும்பக்  
கூடாது."

"பார்த்துடலாம் சார். வாரிக்கு ரொடு  
மேலேதானே போகணும். கூடலா வானமா..  
வழியே வண்டு புடிச்சிடலாம்."

பயணம் நீண்டதாய் இருந்தது. வெயில்  
ஒரே ஏறக் கிளப்பு அதிக்கித்தது. செக்  
போல்ட் செக் போல்ட்டாய் கிரேக்க  
வெண்டியதானிற்று. எல்லா செக் போல்ட்  
யுதும் புளிரிப்புகள் குட்டமாக்கிச் சொல்ல  
வெண்டியிருந்தது. ஏதோ ஒரு நேரட்ட  
வில் சாப்பிட்டார்கள். மர நிழலில் நின்று  
வெற்றிலை போட்டார்கள். புத்தூர் செக்  
போல்ட்டில் ஓய்வெடுத்தார்கள். "கொஞ்சம்  
தூங்கிவிளா சார்?"

"வேணாம் கூடர்."

"சித்தப்படுத்துக்கொள். வெயிலாயிருச்சே."

"எதுக்குப்பா?"

"எனக்குக் கண்ணுசொருகுது சார். ஒட்டற  
துக்குப் பயமா இருக்கு."

"அடடே.... படுத்துக்கப்பா."

"சார் படுக்கலையா?"

"வேணாம் கூடர். நீ தூங்கு."

"ஒரு மணி நேரம் சார். சாப்ட கிளப்பு.  
அப்பறம் ராத்திரி பூரா ஒட்டலாம்."

"தூங்குப்பா."

கூடர் கதையை மீதித்துக் கால் நீட்டி முன்  
பக்க சீட்டில் சரித்தான். தூங்கிப்போனான்.

வியல்நாதனும் தூங்க முடியவில்லை.  
கிளப்பு கண்ணைக் குத்தியது. ஆனாலும்  
உறக்கம் வரவில்லை. பின் சீட்டில் கண்ணை  
மூடி உட்கார்ந்திருந்தான். குதிரை முகம்



குதிரைபதி எய்யப் பெயர் இருப்பது  
போல் பிரதமர் என் வாராவது பெயர்  
வந்துள்ளனரா? வந்த கேட்டுள்ளார்  
செருக்கல் தூர்ந்து (கல்கி 30-1-83 இதழ்)  
எங்கன் பி.ஏச். ச.எம்.-விய்(திருச்சி)  
"முதல் மந்திரி" என்ற பெயரை உடை  
வவர் ஒருவர் உள்ளார்!

~இராணிபுலக. சொக்கலிங்கம்

தெரிந்தது. ரெட்டியில் உள்ளே பிங்க  
வலக்காலைச் சற்று தூக்கியபடி அந்தவாறு  
இருந்த குதிரை தெரிந்தது. வான் மட்டும்  
கிளறி கிளறி ஆடிற்று.

குதிரைகள் தூங்குவதில்லை-  
ஏனைய உயிரினம் போல - மனக்குஞ்  
வகிசன் ஓடின.

வியல்நாதன் கண்ணைத் திறந்தான். வயல்  
பக்க வயலை வெறித்துப் பார்த்தான். மூன்  
பக்கம் எட்டிக் கால் நீட்டித் தூங்கும்  
கூடரைப் பார்த்தான்.

நிலம் பரவி கால்கள் நீட்டி  
கண்ணத்துப் பக்கம் அழந்த  
குதிரைகள் தூங்குவதில்லை  
ஏனைய உயிரினம் போல.  
நிறைவில் கண்ணை மூடி.  
கிளப்பினைப் போக்கும் குதிரை.  
தொட்டதும் கிழித்துக் கொள்ளும்.  
தொகுதலைப் புரித்து கொள்ளும்.  
தூங்குவது பெரிய பாலம்.  
தூங்குவது பிறந்திற் இயல்  
வாழ்வதோ சிறிது நாட்கள்  
அதிக சாலனை நிரந்தரத் தூக்கம்  
புரிபவர் பெரியோர் அல்ல  
காழ்ப்பவர் தூங்க மாட்டார்.  
குதிரைகள் கண்ணை மூடி  
குதி கிளர்த்து நிற்கும் காட்சி  
யோகத்தின் உச்சக் கட்டம்  
தெற்றிக்குள் சந்திர பிம்பம் - இது  
குதிரைகள் எனக்குக் கொண்டு  
வேதத்தின் நான்காம் பாடம்.

அப்பறம் ரஜ்மாண் ராவுத்தர் விபத்த  
தடுத்த இடத்துக்கு வந்திருக்கக் கூடும்.  
இன்று ராத்திரி அவருக்கும் தூக்கம் இருக்  
காது. தானினி இப்போது தூங்கிக்கொண்  
டிருப்பான். இதனாலேயே அவருக்கு ராத்  
தூக்கம் வராது. மேலும் இன்று நான் எப்  
போது வீடு திரும்பப் போகிறேனோ? இது  
போதும் அவன் தூக்கம் குதிரை. தானினிக்  
கும் கரணமில்லிவந்து போன் பண்ணிவருக்

# ஒப்பந்தம்

கனம். பாவம் தாக்கீ. அவன் அதிகம் வதைக்கிறேனோ? தெரியவில்லை. எதிர்பார்ப்பு பின்னி இருந்து எப்படிச் சொல்வது? சொல்வி எப்படி அவனுக்குப் புரிய வைப்பது? நானும் ஏதோ எதிர்பார்க்கிறேன். எதை எவரிடமிருந்து என்ன என்று தெரியாமல் தவிக்கிறேன். இது இக்கதைய திணைக்கம். பொதவிலை என்று மட்டும் தெரிகிறது. இன்னும் ஏதேனோ செய்ய வேண்டும் இருக்கிறது. என்ன இருப்பைப் பதறிப்படுத்திக் கொள்ளுகிற மாதிரி பெரிசு பெரிசாய் ஏதும் சொதுக்கிட்டுப் போக ஏக்கம் வருகிறது.

உயரம் உயரமாய் உங்கோடூரலும். கோவிலும் கட்டிவிட்டும் போன மனிதனும். அரசு குணம் கிப்பிடல் புத்தி என்னுள் எழும் இருக்கிறது. கோடூரல் சொதுக்கி வாரியம் மாதிரி தான் சினிமா எடுப்பதும். இது இக்கதையின் பெரிய காரியம். அகரபெரிசு. சேரம் மான்டம். தெனியும் தாதுக்கும். புரிசை உணர்வும் மொழி வளமும் ரசனை மனம் காயம் குழுவும் கவனமாகும் கம்பீரமும் தன்மை நேரமும் வேண்டும்.

காடு மூலம் வாழ்ந்த மனிதனுக்குக் கட்டிடம் கெடலாயிற்று. கட்டி சாதாரணமான வாழும் இக்கதைய மனிதனுக்குக் கவனம் கெடலாயிற்று. வாழ்வில் இவ்வாதரம்பத்தை சொகுசாக இருப்பதாய் கவனம் காண வைக்கிறது. நானும் கவனம் காண்கிறேனே. உன்னை ஆனந்தன் திராது கவனம் தீர்க்கும் காரியம் தான் சினிமா ஆகையோ?

சென் மூலம் இன்னும்

சென்

மாலை போடும் மனிதனின் இருபது நிமிஷம் கெடுமேலும் ஒளி விடுகிறது

இந்தப் பாட்டுக்கு ஏன் மனம் இப்படி விட்டியாய்த் துன்புறுத்து. இது காமமா? பெண் பையமா? இன்று இனரப்பம் அறிவதாக சரீர்ப் பதற்குக் காரணம் செக்ஸ்; மற்ற காரணங்கள். அனாதிகள் பிற்பாடுதான்.



புது பெரிய ஒப்பந்தத்திலிருந்து மீள பல ஒப்பந்தங்களுக்குள் ஸ்காட் சிக்கலைத்துக் கொண்டுள்ள குக்மணி. அகத்திலிருந்து அவன் தன்னை எவ்வாறு விடுவித்துக் கொள்ளுகள் என்பதில் கவனத்தை திரைமீல் ஒழுங்காகக் கொள்வினாக்கள் எட்டரக்டர் மிஜல் கெனோவு. அடக்கமான குக்மணியாக இருந்து 'குப்ஸ்' என்னும் சினிமா தயாராக மாறும்வரை படிப்படியாகத் தனது தடிப்பாத்தலை உணர்த்தியிருக்கிறார் ஸ்ரீபிரபா. நானு மூரடர்கள் தன்னை மானம்செய்யுத்த ஸ்காட்மணி தடிக்கக் கொல்ல இவர் திறமாவே அவர்களை எதத்து ஏட ஏட விட்டுவது வெடிக்கவான திகழ்க்கி.

சிக்கலாவாவாக வரும் அபேசனை மதராஸ் பாண்டிசை பாய்லா காட்டிப் பேசி கவனக்கக் வைக்கிறார். பாய்காரன் வேடம் மூலத்துக்கு. கதாநாயகிக்கு திபத்தலை விதிக்காத 'ஓரே தடிக்க இவர்தான். கடைசியில் இவரும் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்கிறார். திருமண ஒப்பந்தம்.

ஒட்டக் கொத்தக்காராக வரும் மனந்த தடிக்க எருமீரான்கள் தொக்கும் காட்சிகள் தியேட்டரையே அதிர வைக்கின்றன. தங்கவேலு! எம். சேராஜா, கவுண்டமணி, புஷ்பமாணா, தேவகாய் சீனிவாசன், தரசிம்மன், எஸ். கே. ரங்கமணி, வி. கோபாலகிருஷ்ணன் - இப்படிப் பலர் படத்தில் தடித்திருந்தாலும் ஸ்ரீபிரபாவின் பெயர் தெரியாத தாயாராக தடித்திருப்பவரின் மூலம் மட்டும் மனத்தில் நினைந்து. அத்தனை உருக்கம்! ஒரு எட்டரக்டருக்கு உண்டான கண்டிப்பும் ஒருமேல் கெனோவின் தடிப்பில் உண்டு. தயாரிப்பாளராக வரும் அருதாவும் இதில் சேர்த்தி. அவரவர்கள் ஒப்பந்தப்படி பணம் வாங்க வந்தவர்களை உட்காரவைத்துக் கதாநாயகி தனது ரோகக் கவனத்தை கொள்வி முடித்துவிட்டுத் தலை திரிக்கும் போலுது ஒழுங்காக அப்பே இருப்பதில்லை. தியேட்டரில் தான் இருக்கிறோம், கடைசியாக!

# தூங்காத கண்ணின்று சின்று

● ஆரம்பக் காட்சிகளில் ஒரே ரகிதத் தரத்தித் தரத்தித் கண்ணை அடிக்கிறோ மோகன்.

- அப்படிப்பட்ட கெடுப்பு கைதையைப் பார்க்கும்போதும் ஏற்படுகிறது.

● வெண் வெட்டி இவ்வாறு தாடக் கடிக்க மோகன் - எதிர் விட்டுக்கொள்கிறான் - பெற்றோர்களுக்குத் தெரியாமல் இவர்களை எந்த மன விருப்பத்தின் கட்டுக்கடர் தன் கைகளினால் கட்டிப்பிடிக்கிறார்.

- 'தொடி' படத்தில் தாடக் கடிக்கக் கத்து இந்த அம்பிளாவை இந்த மோகன் கைகளில் திணித்துக் கட்டுகிறது.

● தன் பெண்ணைக் காதலிப்பதை விரும்பாத 'அப்பா' அவனிடம் 'பத்து ரூபாய்க்குச் சின்னதை இருக்கா?' எனக் கேட்க ஆரம்பித்தது.... "நாளை காலை பாதிக்கக் கடிக்காத உனக்குக் காதல் ஒருவேளை?" என்று தாளுக்குக் காது இவ்வளவு இடத்தில் தாக்கீதம் தெரிவித்தது.

- அந்த நாளிலே கதாநாயகி அம்பிளாவுக்குத் தெரியவில்லையா? 'கண்ணத் தாவி' கட்டிச் சொன்ன கற்புறுத்திக் கட்டிக் கொள்கிறோ! ('கண்ணோடு கண்' நாயகி கற்றுக் கொடுத்த தாக்கீதமோ?)

● குழாய்ப்பிடித் தன்னைப் பார்க்கும் கண்ணைப் பாட்டும் பாடித் கொண்டு தன்னின் அடிக்கும் மோகன் மீதுள்ள கோபத்தை நிறைவு மூலத்தில் துவைத்துக் காட்டும் அம்பிளாவுக்கும் காப்பிதையச் சுவைத்துக் கொண்டு எதிர் துள்ளுவதுடன் கரகமோடும் அம்பிளாவுக்கும் நடப்பில் தன் கைகளில் உண்டு.

- தெரியாதவர் அப்பா வி.கே. ராமசாமிதான்! படுகேர்ப்பன்! ● கரவர என். வி. சேகர் கடிக்கக் கொண்டுவந்திருக்கிற போலிக்குத் தெரிகிறது. பெருமே ரகிக்கொண்டே.

- மோகனுக்கு இப்படி ஒரு ஆன் ஜோடி இவ்வளவு பெண்கள் அனுப்பத் தட்டினாலும்.

● கைக்கடரைத் தேடி மோகன் கட்டுக்கொள்கிறான் தாமதம். அங்கே இரண்டு பேர் கைக்கடர்க்கத்திராதுகிற (நிஜமான கைக்கடர்) அடிக்க. அவரை இன்னுர் எனப் புரிந்துகொள்ளாமல் "பாருக்க அந்த கைக்கடர்?" என்று கேட்ட. "நான்றாளுக்கு அந்த கைக்கடர்?" என்கிற இடத்தில். 'கைத் திரைக் கைத், வானம், கைக்கடர் ஆர், கத்திராது' என்கிற கைக்கடர்ப் போட்டுக் காட்டுகிறோர் அந்த இடம்....

- கைக்கடரின் தவறான காட்சி கருப்போது "தான் தான் அந்த கைக்கடர்" என்று சொன்னித் கொள்வதில் பெருமை உண்டு. இந்த இடமோ....

● தனிப்படி உச்சரிப்பதில் உண்மையின் படத்தின் பார்ப்பதிலும் உண்டு.

- நினைவுகளை

பேட்டிமுடிவதும் தரைத்த திரைப்பட வசனத்தின் பேட்டி ரூபமும் வந்தது. நினைவாடுவது. நினைவின் கூடா பிணமும் பெண் அந்த ரகமும் தெரிந்த பிணமும் வருமோ இது.

"குதிரைகள் கண்ணோடு குதிக்கிறதே நினைவின் காட்சி

யொத்ததில் உச்சரிக்கும் தெரிந்ததின் கதிர பிணம்."

புணர்ச்சிக்குத் துணி இவ்வளவுதான் குதிரைகள் மனக் கத்து புணர்ச்சி கொள்ளு மாம். கண் மூடி நினைவாம். வெண் வெணியில் கால் தூக்கித் கிணக்குமாம். கண் மனம் இப்படியோ? துணி இவ்வளவு குதிரையோ? கட்டி எப்பதுபெண்மேலு மட்டும். தாது. தாது பேருடன் பேசுவதும். எழுத்துமும். தன் மனம் கட்டிப் பேசிடம் கொள் விருவதும். அவர்கள் அந்த அறித்து கொள்வதும் கட்டி தான். தான் தனிப்பதுதே தெரிவித்துக்கா? இந்த அமைதியின்மை. தனிப்பு. அனைத்துவிருத்தித்தாது? கேட்க.... தான் அறிவின் படித்திருக்கக் கட்டித். இந்தப் படிப்பால் நினைவிற் கிண்கி. குழாந்தாவுக்குப் படிப்பு. அப்பா படித்த அதே குழாந்தா படிப்பு. கட்டித். கழித்தன். கருத்தித். பெருக்கல். 'புயர் கார், கித் ரெப்பரகன் கு புயர் கெட்டர்' இப்படியே முடித்து விட்டது. இந்தப் படிப்பில் அறிவமால் ஒரு தம்பிக்கை பிறக்கிறது. அந்த அறிவ தம்பிக்கையை இதைப் படித்துத் தொகுத் தெரிவித்துத். இந்தத் தொகு விவ நினைவாடுவது.

காழ்க்கையில் முகங்களை பவம் அவசியம். பவத்திற் குப் பாதுகாப்பற்ற தன்மை அவசியம். பாதுகாப்பற்ற தன்மைக்குச் சிவமமான தரும்பம் கொண்டும்.

விவவாதம் குரும்பம் உறுதியால் இருக்கது. அவ கிண்கி கத்திப் பவத்திமான பாதுகாப்புடன் இருத்தன். அவகி முகங்களை ஒட்டி மல் செய்தது. [தொடரும்]







க.சி-பாதி துருவம்  
பேட்டி-8

**சுப்பிரமணியன் சுவாமிநாதன்**  
**அரசு பேரவை:**

201. என். மீதுட்டி, கல்லைட்டிக்குச்சி; 202. என். ராமநாதன், சாத்தூர்; 203. இ. துர்க்காவதி, சென்னை; சென்னை-73; 206. என். ஆர். தாகராஜன், மதுரை; 208. ஆர். மீதுட்டிசுத்தரம், மதுரை; 208. மே. செங்கலகண்ணு, ஆலிவயம்; 207. என். ரங்கசாயி, மதுரை-3; 208. என். வெங்கட்டராமன், சென்னை-49; 209. ஆர். மீத்தா, மலிவாடுவாழை; 210. ஏ. ஆர். சிவாமணி, குப்பனோட்டம்; 211. தா. வி. ராகவன், பழங்காத்தம்; 212. ஜெ. ஜெனிய தாராயன், அப்பப்பம், சென்னை-27; 213. மாது. பார்த்தசாரதி, சென்னை-5; 214. டி. வி. மகாம்பரம்; சென்னை-24, 215. என். திருமாதன், மதுரை; 216. என். மீதுட்டி நடராஜன், மதுரை; 217. ஜெ. ரமணி, கைஞர், சக்காடு; 218. மா. மணிமேகா, பொன்னாச்சி; 219. காவதி சத்திரசேகரன், திருவண்ணாமலை; 220. டி. மீதும்பாக், திருப்பூர்; 221. ஜி. பார்த்தசாரதி, குண்டகம்; 222. மே. அனையன், திருச்சி; 223. என். என். சுந்தர், திருச்சி-74; 224. டி. வி. திராசாமன், மதுரை-24; 225. மு. மணிவேல், மதுரை; 226. சென்னை சாத்தி, கடலூர்; 227. செ. ரங்கராஜன், கொல்ல-17; 228. தா. தா. தா. அப்பன், அப்பினாசியம், கொல்ல; 229. ஏ. பாலசுந்தர், பெரணாமலூர்; 230. இ. சத்தியமூர்த்தி, பெங்களூர்; 231. என். ஆர். வித்யா, சென்னை-19; 232. வே. அனீஷ் கோஷி, சென்னை-8; 233. மே. ராஜாத்தி, சாத்தூர்; 234. ச. வேணுகோபாலன், திருப்பத்தூர்; 235. என். சாவித்திரி, சாமராஜ் என்டிர்டீன், நீலகிரி; 236. திருமதி வெங்கட்டராமன், சாத்தாரகுரு, பம்பாய், 237. ஜி. அனையன், சென்னை-6; 238. ஆர். ஜெய் ரட்டையி, திருவெற்றியூர்; 239. என். ரகுநாதன், மெய்க்கோட்டையூர்; 240. சாரதா வெங்கட்டராமன், தஞ்சாவூர்; 241. செவன் வைத்தியசுவரன், செவன்; 242. ஜி. சித்தா, கால்கிபுரம்; 243. முருகபாரதி பகவத்சிங், திருவண்ணாமலை; 244. ஜெயன் ஜனியாலு சாமி, கல்கிச்சிபோடு; 245. ஜி. அழகா, மெரேலிங்கபுரம், தாகராபுரம்; 246. என்.

உய்யாணி, மதுரை-6; 247. ஆர். அன்பரசன், மதுரை-2; 228. பி. கே. பிரசாத், மதுரை-3; 249. எஸ். ஸுந்தர சிவியாசன் தஞ்சாவூர்-7; 250. எஸ். வி. பரமேசுவரன், சென்னை-4; 251. இரா. ஜார்ஜ் ராணி, பழையபாளையம்; 252. ஆர். கருப்பண்ணன் தாமக்கல்; 253. ச. சேங்கப்பசாமி, ராமநாதர், கோவமுத்தூர்; 254. கே. மகேசுவரன், தனிப்பாளையம்; 255. மகாலட்சுமி, சுந்தரபாக்கம்; 256. சத்திரசேகரன், கனிச்சிறப்பு; 257. எம். கவிதா, மதுரை; 258. விஜயலட்சுமி, கோவமுத்தூர்-14; 259. எம். செல்வம், தொகுர்; 260. விஜயலட்சுமி, கோவை; 261. கே. சிவசிதம்பரம், அழகிரிபுரம்; 262. ம. அருணாசலம், மதுரை-10; 263. சி. வி. ராமசாமி, கோவை; 264. க. வீரமுத்து, ஆத்தூர், சேலம்; 265. கே. லாக்ஷேசன், ஆர். எஸ். புரம், கோவை; 266. டி. பழனிசுப்பன், பொம்மண்டி; 267. ப. அமையாநாயகமேரி, போளூர்; 268. ஏ. இராஜேசுவரி, போளூர்; 269. சி. இ. முத்துமங்கன், சென்னை-8; 270. சத்திரசுந்தரி, அருமேயப்பேட்டை; 271. ஜி. பிரியா, புத்திக்கல்; 272. எஸ். வி. கயோசன், செம்பேணி; 273. ஜி. தீபா, புத்திக்கல்-28; 274. எஸ். ராஜா, சென்னை-25; 275. டி. செல்வி, வத்திராவிரப்பு; 276. விவகாசி, சென்னை-16; 277. ஆர். உஷா, சென்னை-34; 278. கே. முனியம்மாள், தாமக்கல்; 279. புலமதி ராதா, திருச்சி-2; 280. ஜெர். நிதியுடையர் ராஜ்ஞமார், சதாமண்டலம்; 281. ஜெயவந்தா, சென்னை-1; 282. எஸ். பாக்கன், சென்னை-78; 283. ஜெயா பாலசுப்பிரமணியம், சென்னை-34; 284. பி. ஸரணா பிரசாத், சென்னை-16; 285. வி. பாலிவிதேவி, பெருங்குளம் - 47; 286. எம். கிருஷ்ணவேணி, கிருஷ்ணகிரி; 287. கே. சப்பிரமணி, பிரேசார், டவுன், பெருங்குளம்; 288. இராம அம்மம், நெற்குப்பை; 289. கே. ஆர். வெங்கடேசன், திருவெழும்பூர்; 290. கே. இத்திரா, தஞ்சாவூர்; 291. எஸ். மதுசூதா, குமரகோணம்; 292. டி. கே. சத்திர பிரபா, கோவை; 293. ரெ. அஷா, ஐயாந் தனர், மதுரை; 294. ஜி. புலிவேசுவரி, அரங்காணம், மேட்டூர்; 295. வி. விசுவநாதன், செங்கம்; 296. ஆர். செந்தில், தருவை; 297. சிவ. கிருஷ்ணன், கனிச்சிறப்பு; 298. கே. எஸ். செங்கராஜ், சேயர்பேட்டை; 299. ஆர். வரதராஜன், ஈரோடு; 300. பி. சரோஜா, கனிச்சிறப்பு.

- 1998年 10月 10日



ஊர் வாழ்ந்த அழகான சக்திக்குப் பதார்த்தம் பரிசாக



# வீனாயாட்டாக வீனாளுளம்

எனியழகத்தில் நான் தயாரித்த பொருள்கள்  
மூலம் விஞ்ஞானத்தை விளக்குகிறேன், தயாராக  
நான் என்மிகுந்த பணியில் ஆசிரியரான திரு  
பி. எஸ். கிருஷ்ணசாமி. என்மிகுந்த வசதியுடன்  
எனியெல்லாம் பணி என்மிகுந்த இயற்கையுடன்  
பணியில் பொருள்களைத் தயாரித்து விஞ்ஞானம்  
செய்ததா முடியும்.

வினாயாட்டாக என்ன சொன்னால்  
பொருளா? அது எப்படி இருக்கும் என்று  
விளக்க வேண்டாமா? ஒரு அட்டைவீல்  
அட்டைத் தயாரித்து வைத்திருக்கிறேன். இதில்  
11 பட்டைகள் உள்ளன. மடித்தால் 18  
சதுரமாவையும் 8 முக்கோணமாவையும் இருக்  
கும் என்பதைத் தெளிவாகக் குறிக்கக்கூடிய  
கணாலம் வகையில் விளக்குகிறேன்.  
அது என்னால் எப்படி விளக்குவது? பின்  
னர் காண்பிப்பவன்படுத்தி அதுக்காகவும்  
மாணியுடையதும் விளக்குகிறேன். எனியெல்லாம்  
உருவாக்கத் தயாரித்து விளக்கலாம்.

பி. எஸ். கிருஷ்ணசாமி



வாரும் தேயும் தான் என அத்தனை பித்த  
களைப் பற்றிக் அட்டைவீல் வெட்டியவைத்து  
விளக்குகிறேன். தேய்ப்பித்த, வளர் பித்தவைக்  
குறிக்கக்கூடிய நல்ல அறிய முடியும். திரும்பி  
வரும் டிரம் என்ற ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தி  
புள்ளனர். அட்டைவீலுக்கு வெவ்வேறுபட்ட  
இரண்டு பக்கங்களும் மூடிய டிரம் இது.  
இதை உருட்டி விட்டால் திரும்பி வரும்.  
இயற்கை சக்தி நிலைப்பு சக்தியாக மாறுகிறது  
என்பதைத் திரைக்க இதரத் திரும்பி வரும்  
டிரம்.

காற்றில் அழுத்த சக்தியை மாணவ  
மாணவிகளுக்கு விளக்கிக் காட்ட மிகவும்  
எளிதான அட்டைவீல் மாதிரிப் பற்றும் மூலம்  
கொண்டும் வைத்திருக்கிறேன். பெரிய பதார்த்த  
எடுத்துக் காற்றை அடைத்து வைத்துவிட்டு  
அதன் மேல் ஒரு பக்கையைப் போட்டு  
இருப்பதில் குண்டான மாணவனை ஏறி  
நிற்கச் சொல்கிறேன். காற்றடித்த பதார்த்த  
வெடிப்பதிலும், இது காற்றில் அழுத்த  
சக்திக்குச் சான்று. இந்த மாதிரிச் செய்  
வாட்டும்போது மாணவ மாணவிகள் விஞ்  
ஞானம் தத்துவத்தை எளிதில் புரிந்துகொள்  
கின்றனர்.

ஒரு பொருள் விசையால் தாக்கப்பட்டால்  
தாக்குதலும் என்பதை விளக்க ஒரு டப்பா  
வின் மேல் ஓர் அட்டைவை வைக்கிறேன்.  
அட்டைவீல் மேல் ஒரு தாணபத்தை வைக்  
கிறேன். அட்டைவீல் விசை தாக்கும்போது  
அந்த அட்டை மட்டும் பறந்து போகிறது.  
அதன் மேல் வைத்துள்ள தாணவியை டப்பா  
வின் விந்து விடுகிறது.







லீட்டுப்பாப்ம் செய்ய முடியாத அளவு களைப்பா?



**க்ளூகோன்-டி®**

உங்களுக்கு நம்பகமான  
க்ளூகோன்-டி-இன்  
புதிய பெலர்

அதிக சக்தி—அவனுக்குத்  
தேவையான போது.

புத்துணர்ச்சியுட்டும், குளுகோஸ்  
பரண, சக்தி தரும் க்ளூகோன்-டி.  
வைட்டமின்-டி, கால்ஷியம்  
பால், பேட் ஆகியன செறிந்த அசல்  
க்ளூகோஸ் பவுடர் அடங்கியது.  
க்ளூகோஸ் நிறுவனம் அளிக்கிறது.  
வந்த புரணத்திலும் இதனை கலந்து  
அருந்தலாம். பழரசம், பால், தேர்,  
காபி, தண்ணீர் இவற்றினே கலக்கோ  
அல்லது கோடியாகவோ உட்கொள்  
ளுங்கள். திரும்பவும் பெருகியதும்  
சக்தியை உணர்வீர்.

க்ளூகோன்-டி உங்களுக்கு வறக்க  
மான அதே-பச்சை உணர்வுவே  
செடைக்கிறது.



**க்ளூகோன்-டி®** சக்தியை மீட்டுத்தர நம்பகமானது.  
க்ளூகோஸ் நிறுவனம் அளிக்கிறது.

பீரூட்டியவர்கள் முத்திய இரவு ஒரு வரும் உணர்ச்சிச் சொட்டவில்லை. உணர்ச்சித் திவ் உணர்ச்சிக்குத் தரப்படுபவர் விவாகராத் தான். முயற்சியும் அவராகத் தங்க முயற்சியில்லை. இவ்வாறுக்கும் மறு தான் எக்கச் சகிமையாக வேலைகள் காத்திருந்தன. இருக்கும் முத்திய இரவு உறவுகாத் கிடைப்ப ஒன்றிதழ் மிதி அகல் உறவாகத்தான் வருந்து தன் அதுவாய்களில் உறவாய்ப்பாக ஆய்த்தான்.

"சொகட்டத்தான் துய்க்கிடுக்க மாட்டான்" என்று தனக்குத் சொக்கிக் சொகட்டான். இத்துடன் எத்தனை பேர் வந்து அவனைப்

"ஆகட்டும்மா!" என்று இவன் பதில் சொக்கினிட்டுத் காப்பியை வாய்க்கிடுக்கொண்டான்.

வித்பகக் குழந்தை இரும்பும். அந்தப் பெயரையும் அவன் அக்காவும் வந்தார்கள். சமைப்பகதரிக் இருந்த அவளுக்கு அவன் அம்மா அவர்களை உபசரித்து நாற்காலிகளில் அமரச் செய்தது அவர் குழந்தையாகத் தெரிந்தது. இருவரும் நாற்காலிகளில் அமரித்ததும் கதறிடுக்கில் வழிவாய்ப் பார்த்த அவளுக்கு அநிக்சியாகத்தான் போய் விட்டது. தெற்கு

# மாதிரி மலர்கள்

## ஜோதிர்லதா கிரிஜா

பார்த்துப் போய்ப்பிறகு! ஒன்றும் திகைய வில்லை. எப்படியோ நீட்ட முட்ட வரும் நேரத்திவ் அவனைப் பார்த்துச் சம்மதித்தும் சொக்தவர்களுக்கு அவனைப் பற்றிய சகியும் தெரித்துப்போய்த் திகைத்துவிடும்போக்தோக்திய திருமணம் தின்றுபோய் கிடுகிறத.

அருக்கிளையிவ் உறவாய்ப்பாக இவர்க்கிடு சொக்கிடுக்த அம்மாவைப் பார்த்து ககா வருத்தமுற்றுகள். தன் சொக்த வருத்தத் தைக் காட்டிதும் அம்மாவின் சமாதந்தத் தைப் பற்றிய சகையிவ் அவர்க் அநிகமாத வருத்திவது. தன் கட்டத்த காவல் பற்றிவ் விவரங்கள் தகையிவ் பெண் பாரிக்க ஒரு திறவர்களுக்குகெகாவப் எப்படியோ தெக்த்து போய்விடுவதை எண்ணி அவன் கிவ் பகட்டத்து போனுகள்.

ஒரு பெண்ணிவ் கட்டத்த காவத்தை உறவிவ் பாக்காமல் அவனது திவ் காவத்துக்காக மட்டுமே அவர்க் சந்த முகவருகிற பக்குவும் மனிதர்களுக்கு எப்போதுதான் வருடியோ என்று அவன் திவ் துத்துப் பெருமூக்கிட்டுட்டான். இன்று அவனைப் பாரிக்க கர இருப்பவன் மாசிலாமணி என்ற இவனுகள். அவனுக்குக் கிவ் ஆக்டுக்குக்கு முன்னும் ஒரு மாசிலா மணிகைத் தெரித்திருத்தது. சமைக்கிவ் வருவது மாநிசு இந்த மாசிலாமணி அந்த "மாசிலாமணி" யாகக் கூட இருக்ககாரமே என்ற எண்ணம் வந்து அதன் சாத்திவயிவ் கமைய எண்ணித் தனக்குத் தகைத்துக் கொண்டான். சொக்கியிவ் கட்டத்த கணக் கில் மாசிலாமணிக் இருப்பாரிக்க. இவன் எத்த மாசிலாமணியோ?

"அடியிவ் ககா! எப்பவும் கட்ட அந்த சொக்ப்புப் போடவை வானும். அதுகதான் தகவா இருக்குறே. ஆனுகும் அது ராசு இக்கிவ. அந்தப் பக்கைப் போடவை இருக்குறே. அதக் கட்டிக்க" என்றவாறு அவன் அம்மா அவன் எதிரில் வந்து தின்று காப்பியை திட்டக் கொண்டே அவனது கித் தகையைத் தடுத்தான்.





படபடவெய்தது. "இது நிகழ்ந்துவிட்ட காலம்" இவருடைய அக்காவுக்குத் தெரிந்து போய், அவள் ரகசிய செய்தாலல்லவா மாசிலாமணி தன்னை தீராக்கிக்கொள்வதற்காக எந்த அநுமோகத்திலும் அவன் விரை நுகரிகன் முதற்கொண்டு ஆயின.

இருவருக்கும் முதலில் சிற்றுண்டி காப்பி வழங்கப்பட்டன. தனக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியும் விவரமும் மாசிலாமணிக்கும் ஏதேனும் என்பதை என்னவி அவன் புன்னகை செய்து கொண்டான்.

கூடத்துக்கு வந்து அவன்அவர்கள் மூவரும் நின்றுபோது மாசிலாமணி வெளியே படைவாகியை நாற்காலியில் தெவித்ததை அவன் கவனித்தான். தனக்குத் தெரிந்தவன் என்பதால் அவன் அக்கா பக்கத்தில் இருந்ததை மறந்து நினைதாக ஒரு புன்னகை கூடச் செய்து விட்டான். ஆனால் மாசிலாமணியின் முகத்தில் கிரிப்பு வடிவமில்லை. அவன் என்னன் மட்டுமே அடைந்திருந்தன. அதிர்ச்சியும் விவரமும் மட்டுமே அந்தக் கணகனில் தெரிந்ததையும் அவற்றின் தூய்

மும் மலிந்திடு வினைத்திருக்கல்களை என்பதை அவன் தூய்மைமாத தெரிந்து கொண்டான்.

அவன்அம்மா, அவன் அப்பா காலமாகிவிருந்து நாளே அவளை வகைத்து ஆளாக்கி வது. எட்டாம் வகுப்பு வகைவில் மட்டும் படிக்க வைக்க முடிந்தது. வீட்டின் ஒரு பகுதியை காடகைக்கு விட்டிருப்பது ஆகிய வற்றையெல்லாம் அவர்களுக்குத் சொன்னான். "என்னை பணம் அக்வகைகாக இல்லை என்ற பட்டை வகுக்கப் போக மாட்டான். அவர்களில் காக்கை விழாத குறையாகப் பெரிசுதான்.

அவன் அக்கா தெரிந்துபோன தூய்மை, கால பேரழிவாக இருந்ததால் அந்தக் கால நிலைக்கும் தக்கமாய்தான் தம்பிக்கு அவனைப் பிடித்தே இருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்புடன், "என்ன தம்பி சொக்திறை...." என்று வாய் விட்டுக் கேட்டு விட்டான்.

"தாய்க் போய்த் தெரிவிக்கிறேன்மா. அது தான் விளக்கம் இருக்கிறேன்" என்று மாசிலாமணி வெருக்கென்று பதில் சொன்னதும் அவன் மனத்தில் என்ன இருந்தது என்பது தெற்றெனத் தெரிந்து விட்டதில் அவனுக்கு உபயோகப்போய்விட்டது. மனத்திற்கொல்லி மனதான அதிர்ச்சியும் மூண்டது.

அப்பா தெத்துப் போய்க் குடும்பம் சொல்வ முடிவாக வறுமையில் சிக்கிக் கொண்டபோது யாரோ தெரிந்தவர் கால்காக அவன் "அந்த வேலை"க்குப் போகும் படி அழிந்து. "அந்த வேலை" என்பது அதுவ கைத்திற்காக மாசிலாமணி பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்தான். வேலையில் சேர்ந்த முதல் நாளே அவன் அவளை அதிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். இன்னும் சொல்லப் போனால் அவள்தான் கவனித்த தேடி வந்து தன்னை அதிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். அவன் மூலம் வெளிநாடு. வெளிகளும், வெதனைமுகை தின்றுதல் புரிந்து கொண்டு அக்கைறையுடன் அனுதாபத்துடன் அவளுக்கு ஆறுதல் சொன்ன ஒரே ஆதமர் அவள்தான். மற்ற வர்கள் உக்கொளும் வெறும் தொழில்முறை இயக்கம் கொண்டவர்களாக மட்டுமே இருந்த நிலையில் அவன் தனிப்பட்ட புரிந்து கொண்ட உணர்வுடன் தன்னை அனுதி, பெரிசென அவன் தெரிந்தவையடைத்தான்.

"அந்தத் தொழிலின்" தப்பிப் இங்கு வரும். அந்த வந்து பயிற்சி பெறுகிற வர்கள் எவ்வாறும் கைப் பாரிவகைட்டுமே கொண்டவர்கள் என்று அடித்துப் பேசினான். யாருக்கும் க்கிற புத்தியோ சொல்ல என் னாகவோ இங்கு வரும். கைவர்க்கள் வெறும் 'மனிதனின்' வெறிப் பாரிவகை துவி லும் இவ்வாதவர்கள் என்றும், தங்கள் மூல நின்பகம் ஒரு வேன் என்ற லாபமே அவர்க ளுக்கு வராது என்றும் உறுதி சொன்னான். இப்படி வேக்காரம் அவன் பேசப் பேச அவ ளுக்கு மனத்தெம்பு ஏற்பட்டது.

இவன் 'மாடல்' ஆகத் தொழில் செய்தது இவன் அம்மாவுக்கே தெரிபாது. ஏதோ துலியப் பன்னியின் சென்சை சென்சை கணக் கெழுதும் வேலை என்றுதான் போய்ச்சொக்கி முதலில் ஏமாத்திக் கொண்டிருந்தான். இதற்கு



ஒரு நாள் அம்மாவைக் குறித்து நெகிசு வந்துவிட்ட போது அவ்வாறு எப்போதும் துடித்துக்கொண்ட போனார். "அது பாரிப் பெண்மே, என்னதான் ஒரு வேலை எப்பாட்டிற்கு மேல் சாப்பிட முடியவில்லை என்றுதான் அந்தவாறு எப்படியாவது ஒரு வேலை செய்வது" என்று அருளும், நிச்சயம், அவை வறுமையால் "நீதி புறம்பியும் நீர்த்தாவே...."

"அவர்கள் போன பிறகு, 'என்னடி கனா! உயர்வு மூலம் சீரமை இல்லை' இதுவும் இல்லை என்றுதான் சொல்லுகிறது..." என்று அம்மா அக்கலாபத்தினால் அவள் ஒன்றும் சொல்லாமல் இருந்தாள்.

அப்போதில் பிறந்தவன் போனதில் மாட்டா மத்தான் அவள் அந்த வேலைமை விட்டாள். விட்ட சில நாட்களுக்குமேல் நல்ல வேலை வாய்ப்பைக் கொடுத்தேன் சொல்லும் தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை சேர்ந்தாள்.



இவன் வெளிப்பெறுவதற்கு முன்னாலேயே மாண்புமிகு தான் பெற்ற பயிற்சி போது மேலும் கருதி விவகரிக்க கொண்டு விட்டான். இவ்வாறு அவன் ஒரு பக்கம் தொழிலாக மட்டுமே கவனத்தில் கொண்டு என்னவிருப்பதாலும் தனக்கு ஒரு நல்ல வேலை சேர்ந்தது விட்டதென்றும் அவனிடம் உதவி விட்ட பெற்றதென்றும்.

நாளுக்கு அன்றொன்றுக்குப் பிறகு இவ்வாறு அவன் எந்தித்தான். இவன் எந்த அளவிற்குத்தான் வேலை செய்தான் என்பது தெரிந்திருந்ததால் அவனை எந்தித்து தான் 'மாநில மயக்க'மாக வேலை செய்ததனால் அவனது திராட்சிப்புக்குக் காணாமலில், மனத்தின் கந்தகிற முகத்தில் உடல் உடனது வேல்கள் செட்டுவிட்டு வரவேண்டுமென்று முடிவு செய்து கொண்டான்.

விவரப்பேராளர் கொள்கையையேற்றம் பெற்று மாநிலத்திலிருந்து இறங்கி வந்த மாண்புமிகு தான் முகத்து அறிச்சி வெளிப்படை யாவே தெரிந்தது.

"வெளிப்போய் பெண்ணா?" என்று அவன் மெதுவாகக் கேட்டான். அவன் தன் மனத்தையும் இருவரும் வெளிப்பெறுவதற்காக, மனவாசனத்தினை எடுத்துத் தொழிலில் இருந்த பழக்கவாசனத்தை ஒரு பெருமையில் பிறந்ததைய இடம் விட்டு உட்கார்த்தாரன். உட்கார்த்த பிறகும் சில நேரங்கள் போனமையில் எந்தித்தான். உட்கார்த்த கணநாள் அனாதை உலகத்திலும் ஆயிற்று.

"உங்கன் முடிவு என்ன, மாண்புமிகு? எந்தினை வறுமையிலிருந்து அப்பறம் தீர்ந்த எந்திப்பு தீவகன் என்னைப் பெண் பார்த்த வறுமையை என்று பார்த்தான் தீவகத்திலும் முடியும்?" என்று அவ்வாறு சொல்லித் துவக்கினான்.

"இம் சாதி, கனா! என்னுள் உங்களை ஏன் முடியாது?"

"சாரணம் சொல்லுகிறீர்களா?"

"தீவகன் போவதுமே என்னும் வேறு வேலை சேர்ந்தது விட்டது. தான் இப்போது மாட்டான் இல்லை..."

"என்ன ஒன்றும் சொல்லாமல் உட்கார்த்த கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"ஒவ்வொரு பக்கத்தில் தீவகனாக இருந்தது என்னுடைய பக்கம் மாண்புமிகு என்னருக்கும் தெரியும். அவர்களுக்கும் தீவக மனத்திலும் வறுமையானால் அங்குமே விட்டாலும் உடல் எப்போதாவது தீவகன் என்னை எப்பது தெரிய வந்தால் அங்குமே இருக்குமே?" என்று மெதுவாகத் தீவக உயர்த்திப் பதில் சொன்னான் அவன் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பார்வையின் கணித நாக்கமொட்டாதவன் போன்று உட்கார்த்த கணநாள் தாழ்த்தினான்.

"உங்கன் உடல் மாண்புமிகு என்னுடைய உயர்வு பார்வை கொண்டவர்கள் என்று அன்று பெருமையானால்!"

"வேறு என்ன உறுவது? தான் உயர்வு பார்வை கொண்டவன் என்பது உண்மை. ஆனால் மற்றவர்களுக்கும் அந்தப் பார்வை இருந்திருக்கும் என்பது என்ன நினைவு?"

அவன் கேள்வியும் ஆத்திரமும் மிக்க புறக்கணமுடன் எழுந்து விட்டான்.

"அப்படியானால் தீவகன் மட்டுமே போக வேண்டும். மற்றவர்களுக்கும் அப்போதிலே என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அப்படி இல்லை. தரும் புத்திரர் உணவுக்கு என்னாரும் நல்லவர்களாகவும், தரவே தன்னுட்கு என்னாரும் செட்டானவர்களாகவும் தெரிந்தார்கள். அந்தக் கணநாள் சூப்பாத்திக்கு வறுமிறது. இதற்கு மேல் தான் உங்களை விமரிசிக்க கொண்டுயிருக்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்!" - இவ்வாறு சொல்லித் தீவகத்திலிருந்து அவன் திரும்பிப் பாரணமில் நடந்தான்.





# பருகுக நரசுஸ் காபி பெறுக நம்பரிசுகளை!

- 12 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு  
எவர்திஸ்வர் காபி டபர் செட்.
- 6 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு  
எவர்திஸ்வர் காபி டபர்.
- 2 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு  
பல வண்ணத் துணிப் டபர்.
- 500 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு  
எவர்திஸ்வர் காபி டபர்.

மொத்தமாகவே, சில்லறையாகவே  
வாங்கும் நரசுஸ் காபியுடன்  
கிடைக்கும் வெகுமதிக் கூப்பன்களைப்  
பெற்று வெகுமதிகளைப் பெறுங்கள்.

12.2.83 முதல் 18.3.83 வரை  
உள்ள நிற்பனைக்கே  
வெகுமதிகள் உரியவை.

ஜீவனுள்ள ஒரே காபி!

## நரசுஸ்

\*தெர்மலோ\*காபி!



**நரசுஸ்**  
**காபி கம்பெனி**  
தேலம் 636 007.  
கிளைகள்: தமிழ்நாடு எங்கும்.

நிலைபதில் பங் திப்பதற்குள் அந்த இரங்க வேண்டியவர்கள் மூண்டடித்துக் கொண்டு இறங்கினார்கள். கடைசி ஆள் இறங்கிய காலகல் தவறவில் பதியுமல் தனது சபாவு அவரத்துடன் பங் கொம் பிற்று.

கார்த்திக் தருமாநித்தாடம் 'கெளரவிய' விருக் ஈட்டடி தகர்த்து பிறகு சமாநித்துக் கொண்டு கையிலிடுத்து தழுவிச் சிறு விழுத திருத்த புத்தகத்தைத் தாவி தட்டி கங்கத்தில் இருக்கிக் கொண்டு ஒன்றுமே நடக்காதது போல் வீட்டை நோக்கி நடத்தான். பங் கட்டாண்டியன் திவ்விருத்த காவத்து பேர்கல் அவனைப் பார்த்து வேளாடப் புக்கனகைத் தார்க்கல். பங் துரைவர்க் ஓட்டத்திற்கான புக்கனகை அது. 'அவன் அப்படித்தான் போவான். தாமதான் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்' என்மிற சமாநாடப் புக் கனகை.

அந்தப் புக்கனகைகளில் பிள்ளை இருத்த ஓட்டத்தன்மை வேளா உததிற்று. திவ் ரென்று விஜய்சிங் கார்த்திகைகள் திவ்வுக்கு வந்தன. அவனது துக்கம் கங் மூக்குத் திவ்றுது.

'தோபடி கோல் 'வார்க்', தோபடி!'' பாருக்குப் பாறைப் பதறியும் கவியேகிசை கசீசனயிவ்று, அக்கனையிவ்று, எழுண்டிய திவ்று. அகராதியில் பக்கத்தை மட்டுமே திரப்பும் கார்த்திகைகள் இவை. சிவ் காலகல் கனிக் இதே விஜய் இவர்கல் மாநிச சிறு எறிவப்பட்ட பவன்கைப் பார்த்து மேல்

போக்காகப் புக்கனகைப்பாங். அங்வது அதுகடப் செய்வத் தோன்றும் மூக்கத்தைத் திருப்பிக் கொள்வாங்....

கார்த்திக் தனக்குள் புக்கனகைத்தபடி வேகமாக நடத்தான். மாநி தகீசனத்துக்காக பக்தர்கள் 'உத்தர கவாமி மகி' ஏறிக் கொண்டிருத்தார்கள். அப்பாகுப் கவென ளும் இப்பொழுது மும்மூரமான அர்க்கனை அப்போது பரவகத்தில் இருப்பார்கள். இரவு பத்து மணி கரை மகியில் படிக்கலுக்குச் சிறு இருக்குக் கவகத்தைப் பதறியும் அதில் புறப்படும் புதிய, பெரிய பிரச்சனைப் பதறியும் தெரிவாத அஞ்ஞானத்தில் இருப் பார்க்கல்.... எத்தனை பெரிய காரிசீ இது! தனக்குக்கொள போகாத இது!

கிசெகைட்டல் எப்பிடப்படும் அபிங், அஞ்ஞானிகளுக்குக்கிற அபிங்....

அவன் சட்டென்று தன்னைச் சமாநித்துக் கொண்டான். இந்த மார்த்தினாரும் 'மாநிச துங்க'மும் தம்மூன் எப்பொழுது துங்கத்தது என்று திருக்கிட்டான். ஒரேஒரு கிதாடி தாரா



லின் மூகம் மனத்தைக் கவரப்படுத்த முயல்  
அவன் அதைத் தன் 'சாத்திக்' பவத்தால்  
விரட்டியடித்து, அந்த எண்ணம் தோற்று  
வித்த புண்ணாகவுடன் விட்டதற்குத் துணுத்  
தான்.

அத்தை நடுக் கூடத்தில் கம்பலிவை  
விசித்து அதன் மேல் உட்கார்ந்து பெயர்  
தெரிவாத ஏதோ ஒரு யுகி பூனைக் கோர்த்  
துக்கொண்டிருந்தான். அவன் கருவகைக்  
கவனித்தபடியே கவியிவிருந்து "மூலிப்  
போன நூலுக் கோரிக்கை முயன்று கொண்  
யிருத்ததைப் பார்த்து அவன் புண்ணாகவுடன்  
விட்டான்.

"என்ன அத்தை, முப்பது வயசிலேயே  
உங்களுக்கு மெய்மெலுத்தலா?"

அத்தை நிரித்தான்.

"எனக்கு முப்பதுக்கு உனக்கு வயசு  
ராது?"

"இங்கியே! இருபத்திரண்டு! நாமட்டும்  
தான் வளர்த்திருக்கோம். கீழ்க் முப்பது  
வெயி நின்றுட்டோம்!"

அவன் மூலியவகைக்குக் கொண்டு இப்  
போழுது பாய்வகில் திக்விட்டுப் போய்விட்  
யிருத்த நீசிக் காவலனை அவசரமாகக் கழுவித்  
கொண்டு கூடத்துக்குத் திரும்புகையில்  
அத்தையின் மூகத்தில் ஒரு கோர்வு தெரித்  
தது. இ. அசட்டுத்தனமாகப் பெய்விட்டோம்  
என்று அவனுக்குத் உணர்த்தது. முப்பதுவது  
வயதில்தான் அத்தை விதவையாடு வந்தான்.

அவன் மெய்மையாக விவாகத்தருவித்  
கொண்டு அமர்த்தான். பூவை நோக்கித்  
தாழ்த்திநின்ற விழிகளில் நீர் பசுபனத்தது  
எவ்வித கற்பனைவீச அவன் மெய்மையுரையில்

"சாதி அத்தை!" என்றான்.

எட்டென்று நிமிர்ந்த அத்தையின் பார்வை  
யின் திரும் இக்கி. மெய்யும் இக்கி. குறும்பு  
தெரித்தது.

"சாதிக்குப் பொழுது. விவாகத்தைக்  
கொண்டு! இவ்விடக்குக் காவலையும் இக்கி.  
எக்கெனார் கத்திட்டு நிதானமாக நுழைந்து  
காவல்காரப் பெயரே!"





அந்த வேண்டுமென்றே 'வைட்டராக்' அடிக்கிறான் என்று புரிந்தது. உடனே விவரம் பேசப்பட்டது.

"உங்களுக்குப்படி காவேஜ் இல்வேண்டுமெனியும்" ஓ, திபாரு சொன்னது! சின்னப் பையன், ஒருக்காட்டுக்குக் கத்திடுவான்."

"உங்களை விட ஒரு வயசு சின்னவன்!"

"இன்னிக்கென்ன சேத்ததான் ஆராய்ச்சி? வயசுக்குத் தகுந்த மாதிரி பரிசுளவும் செய்வது தெரியுமோ? அதையும் கார் சத்திட்டு விதானமா வந்த தடியனுக்கு அபிமானமே படுக்கும்னு தெரியுமோ?"

அந்தை பூச்சரத்தை கைத்தவிட்டு டீரத் துப்போன காக்கவிட நினைத்தபடி முகத்தில் புண்ணாக மாறாமல் எழுந்தான்.

"சின்னம் தெரியும் கா, நீ வருவேன்னு கூடா வெச்சிருக்கேன்."

காணியைச் செய்யப்பட்டதாக இருந்ததாலும் சர்க்கரைப் பொங்கலும் வடைபும் இருந்த மரையில் அமிர்தமாக இருந்தன.

அம்மாவைக் காணும், கோவிலுக்குப் போவீருப்பாள் என்று அனுமனைத்தான்.

விசுவம் தொகுத்த பூச்சரத்தையும், தேவகாய் வெற்றிலை பாகங்களையும் குடிலியின் கைத்து சாக்ஸைவயப் போர்த்திக்கொண்டு

"தா கோவிலுக்குப் போதென் வதியா?" என்று.

ஒரு விநாடி யோசித்து, "வரேன்" என்று.

"வேஷ்டி எட்டிக்கொண்டா?"

"இல்லை! இந்தாத்து வழுக்கல்கை உனக்கு இருபத்திரண்டு வருஷமாத்தே தெரியும். புதிதா துணைஞ்சவனுட்டம் கேவினேக்கொடுத்தே!"

~~~~~

தலைவன் வந்தவுடன் ஒரு டம்ளர் கூட்டராக் காப்பியை எடுத்து அதில் பாலைவடி எதுமீச்சம் பழச்சாற்றைப் சேர்த்து குட்டுடன் உடனே குடித்து விட வேண்டும். இந்தக் காப்பியைக் காப்பிட்ட என் மணி நேரத்தில் அது இரு பக்கத்துத் தலைவனிலானதும், ஒத்ததைத் தலைவனிலானதும், தாங்க முடியாத தலைவனிலானதும் ஒரேமாதிரியே. இதை ஒரு மூன்று செம்பு பாசித் தாள் உண்கை விளங்கும். பிறகு எந்த மாதிரிசெய்யவும் தேட மாட்டார்கள்.

ஆதாரம்: எதுமீச்சம் மரம் என் துணிவிருந்தா - ஏதற்க ஆர். இஸ்மோ



அவன் தனக்குள் மூன்று மூன்றுத்தபடி வேஷ்டிக்கு மாற்றினான்.

"முருகன் காவேஜ் நித்தது பேசினார் குணக்கும் பாண்டி மாட்டிக்கு, வேஷ்டி குணிர்ந்துப்பாரி!"

அந்தை யோசனை யோசனை 'கைத்ததைதனை'வைச் சொன்னியபடி நடத்தான்.

"நீங்க இப்பவேத்தே கந்தோத்திரம் சொன்னாரு போனது எப்படி இருக்கு தெரியுமா?

அந்தை? பகிர்வை நானுக்கு துணைபாறாதுக்கு மூன்று புத்தகத்தைப் புட்டத மாதிரி இருக்கு!"

அந்தை யோசனை கந்தோத்திரமாய் புண்ணடைத்தான்.

"மத்தம் கயிறை உத்தம் புதல்வனை மட்டவீழ் மணிகொடு...."

"இது என்னப்பூண்டு பிள்ளையார் முழிச்சுப் போனார்!"

அந்தை படுக்கென்று சித்தான்.

மனசு சற்று வேகாவிற்று அவனுக்கு.

பிள்ளையார் சன்னிதியில் கணைகள் பவிச்சென்று படியின் நின்றுத்தான். கையில் விபூதிச் சின்னத்துடன் - அதரங்கனிக் காரணம் பாராத பரிசுமேண்ட புண்ணடைத்து, அவனது கருண்ட கட்டுக் குடுமி, அவன் தனக்கு நேர் மேகாக இருந்த "ஓம்"

நியாக் கருனிக் வெளிச்சம் பட்டுப் பண்பாத்தது. எழுத்திக் சின்ன குத்திராட்சமாகி.

நியாயான கருதிக் முழுக்கை கவெட்டருக்கு மேல் சிவப்புத் துண்டு. நெற்றியில் விபூதிப் பட்டகடக்கு நடுவில் ஒங்குமப் போட்டி.

இவன் என் சோதனா! என் உடல் பிறத்தவன்! இவனைப் பார்க்கும்போதென் கான் ஏற்படும் ஆச்சரியம் கார்த்திக்குக்கு இப்பவும் ஏற்பட்டது.

கணைகள் அவர்களிடம் பார்த்து மக யோசனை புண்ணடைத்தான்.

விசுவம் குடிலியை வளங்கிக் கொண்டு அச்செனத் தட்டாத் தொடர் கோவன் 'பாரதவாது கோதமே, விசுவம் நடத்திரே, தாராவணக்கவாயி சர்மனது...."

ஓ!

இந்தைக்கு அந்தையின் மனத்திற்போன கைவருக்குப் பிறந்த தான்... அதனால் அந்தை இன்று கருகமண உதாராக்கினான் இருக்கிறான்.

எட்டென்ற ஒரு கவிவு அவனுள் கரத்தது. எப்படித்தான் உணர்ச்சினைக் காண்பிக்கவே காண்பிக்காமல் இருக்கிறான்! என்னாசிடமும் ஏதிர மாதிரி அன்பு காட்டிக் கொண்டு, உள் மனம் நோசாமல் கண்ணோம் அக்கனையுமாய் விரைவாக இருந்தான்! அவனுடைய அப்பாவின உணர்ச்சியைப் பித்திவிடாமல் இருக்கும் இவனுடன் சவனும் இன்று நோசா அடித்துக் கொண்டு யோசனையில் என்ரு இவனது அன்பும் கண்ணோம் தான் காரணம்...

"தோபடி கோன் 'பார்', தோபடி!"

விசுவம் அந்தையைப் பத்திச் சொன்ன வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

சன்னிதியில் மூன்று தாக்கு தலிழ் பண்ணைப் பாவாடை தாயனியின் நின்றுத்தானாக, தங்களுக்குத் தித்தியின்

குக்குத்தபடி. மதராஸி கவசிக் பாவம்  
 டிசுக்கும் மானவிலைகளை இருக்க வேண்டும்  
 என்று நினைத்துக் கொண்டாக. அவனுக்குச்  
 சிலிபு வந்தது. உடையம் குக்கும் படி  
 டிசுபா தீபம் நீடிக்கும் அப்படி மான  
 தமிழ்நாட்டெப்புகளாற்றிற்று. இவர்களை  
 தமிழை விட ஹிந்தியைத்தான் கத்தியாகப்  
 போலவாக்கம். இப்போழுது பின்னியாரிடம்  
 வரப்போகும் பரிசைக்கொடுக்க  
 கொடுக்கக்கூட ஹிந்தியைத்தான் இருக்கவேண்  
 டும். யுகவியாழ் தமிழர்கள் எத்தனை பெரிய  
 ஒரு இயல்பான கணாசை மாறுதலை நடைத்து  
 கொள்வதுக்குக்கொண்!... எனவெனிட் மெட்ட  
 மார்பினால் வெள்கினை பிடிவாறமாகப்  
 பிடித்துக் கொண்டிருக்கும். மதுராஸி  
 விருந்து மார்பினால் மேகம் திங்கள் வளர்  
 டிசுபாக்களிடையே வாலும் கெட்டியாகியி  
 விருந்து கையாளை மட்டுமே என்ன விருப்பம்  
 பழைய சந்தித்திருக்கின்ற காரணமாக...  
 கார்த்திக் இருக்கிட்டுத் தன்னை நினைப்  
 பருத்திக் கொண்டாக. 'அவருடைய நினைவு  
 ஏன் திரும்பத் திரும்ப வந்தடங்கக் கூட  
 இதை? 'மதராஸி' என்ற சொல்லின் ஆசை  
 விடய'

தீவிரத்தின் தட்டை எத்தியபடி கணை  
 கம் வந்தாக. மென்மையான புகழ்க்கப்  
 புகர். தாவனிகளின் குகை நின்ற தாண்டும்  
 போதும் கொஞ்சம் கூட குவையவும் மாறாமல்  
 மதராஸ் நிமிராமல் அவன் செவ்வையப்  
 பார்த்தும் பார்த்து ஆச்சரியமெற்பட்டது

இந்த மெட்டமார்பினால் வந்தாத  
 அநியைப் பிறி இவர். எந்த அநியையும்  
 அப்பெட்டுக்கொண்டாத தப்பினி... அவன்  
 பிடிவாறமாகத் தன்னை எத்திப் பார்த்துமல்  
 இருக்கிறார் இவன் பார்த்தும் பட்டுக்  
 கொள்ளாமல் இருக்கிறார்...

"என்மடா போகிற?" என்று அதனை  
 அடித்துக். "சீக்கிரமாக போகை ஏதி ஒரு  
 கிளைப் பார்த்துட்டு வந்து வாய் வர்!"

"தோ அப்பெட்டிக்கு?" என்று அவன்  
 தட்டை பார்த்திய. "எனக்கு இந்தத் தெல்  
 வந்தை விட அகலே அடைக்கின்ற பூதாசிக்  
 கிளை வண்டாததான் பாய்!"

விசுவம் செவ்வையம் அவன் வந்தாத  
 இருக்கிறார்.

"மதுரையே ஏதாவது வந்தாத வெள்கினை  
 கருப்பி!"

அவன் பதிக் ஏதும் போகாமல் தன்னைச்  
 கத்தியும் பார்த்தபடி எதிருக. எத்தனை  
 வட்டக்கத்திக்குள்ளும் குருவினைத் தரிசிக்க  
 ஒக்காடிட்ட போன்றும், வயதான.  
 ஹிந்தி என்னவ ஆகவரும்... எத்தித்  
 'தோய்' வய வந்தி நோக்கிப் போகிறார்!  
 கிளைய் போன்றவன் வந்தாததோடு  
 அதனை படிவெறினார். மதுராஸி கொணம்  
 வேகம் விவரி பின்னியாரின்மேல் 'வெள்கி  
 மதமழப்பித் தோத்தது. மதுரையும் அவருள்  
 இணம்புரியாத கவிதா போகவியது.

என்கிதெயிப் பெரிய தான் ஆளபுகிக்கு  
 தருகில் அப்பா அடிபொத்திரும் கொட்கில்  
 கொண்டிருத்தார். தன் எந்தித்ததைத்  
 தானே சரிப்பவன் போக, திரைமயாக.  
 கித்தாறமாக, எத்தித்ததுக் கொண்டிருக்கிறார்



திருபா: உங்களுக்கு எத்தனை வயது?  
 தருகை: பத்திரை வயது.  
 திருபா: உங்களுக்கா எத்தனை வயது?  
 தருகை: பத்திரை வயது.  
 திருபா: என்ன!  
 தருகை: ஆமாம். என்மையாவும் தருகை  
 தான்.

—அம். திருபா சீக்கிரமாக

தான். போதுமையாத அநியைப் பத்திரை  
 பிடிக்கிறது இவ்வாயம். அவன் கட்டத்தின்  
 தன்னை பார்த்து மனத்திக்குக் கொண்டாக  
 ஆமா பார்த்துக்கிட்டுக் கூடாது என்று  
 வேண்டுமென்றே தன்னைப் குறித்தகொண்  
 டாக

'தன்மையான எத்திரிடுகோ' என்று ஆமா  
 அதனைப்படி மெட்டபதும். 'இக்கிடுகோ. கார்த்த  
 திரும்பம் எத்திரிடுக்கோ' என்று அதனை  
 கொணதும் கார்த்திப் பட்டது கிட்டத்திக்குத்  
 திரும்பும் வழி தெடுக கொணம் எத்தனை  
 கொணாமல் ஏதோ கிட்டத்திரும் கொண்  
 டும் பாவனியை இருத்தாக. கிட்டை  
 தெருக்குகிற எய்வத்திக்கு 'இந்த கிட்டையே  
 பிறத்திரிடுக்கிற ஒரு அவமையப்பட வேண்  
 டது! விருப்பம் துத் திரிடுக்கக் கூடாது  
 கார்த்திக்!' என்று பெருகிய குரலில்.

அவன் வேகாத இருக்கிட்டு அதனை  
 என்மையாவும் சீக்கிரமாக.

"அவமையம்" என்கிறதே தோய்ப்  
 கட்டாக வந்தாதாத அதனை! தான் அங்கடி  
 திரிடுக்கக்கொண்!"

கிட்டத்திரும் ஆமா மருகிடுகோ கார்த்தி  
 கொடுத்த உபசரித்துக் கொண்டிருத்தாக.  
 அவர்களைக்கண்டதும் உதாசனமாக அதிலுமல்  
 படுத்திருக்கிறார்.

"இவருடைய தம்பி திருவிடைமருதூர்  
 கோவிலையே அந்தவராக. அவருடைய  
 போன் தாதத்ததைத் தோண்டு எத்திரிடுக்கோ  
 விவரமாக...

திருவெருத் ஆட்கொண்ட கோவிலை  
 அவன் பாடப் பத்திரைக்கினைப் பித்தாக.

திருவிடைமருதூரிலிருந்து வரும் போன்றித்  
 துக்கோ இந்த விரு எந்த அநிர்ச்சியையும்  
 அநிர்சாத என்று தோண்டுகையில் எந்த  
 விவரமே ஒரு உதாசன உதாசன இருக்கிறார் என்ற  
 என்று ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. (தொடரும்)

கூலி விதாரி சபாக் கூட்டம் திரம்பி வந்தது கொண்டிருந்தது. சபாக் கச்சேரி. சந்திர உணர்வுகளைத் தற்போது காண முடியாது திரம்பி வேந்தி வானை மூடிக்கொண்டிருந்த பிரபல பாடலில் கச்சேரி. சிந்தனைகள் தொடரின் சந்திர ரசிகர்களுக்கு ஆலாபனைகள் பிழிந்து கொடுத்துவிட்டு தொடர் வந்ததை அழகாகத் தொடங்கினார் விதாரி. பக்க வாதியர்கள் பக்க பலமாகச் செயல்பட்டனர்.

அந்த மதுரமான சம்பந்தம் "ஆரம்பித்துத் தொண்டாவிரத்து முப்பத்திரண்டுக்கு ஸார்பம், அப்போது உன் வந்ததான் எனக்கு இருக்கும். இதை மாநில சினை" கச்சேரி. அப்போது எங்கள் வானிலேயும் சந்திர. தாங்களும் வானிலேயே. கச்சேரி சேவை வேண்டுமென்று கார்ட் கருக்கள் காணியேடார் அடிக்க, சான் அமைர் சரிக்க அங்க வண்டிதான் பாசபாக்கள். மலிக் உன் லாசனை வேண்டியும் அதுவழியாக சம்பந்தியே விசுவநாதன்வர உட்கார்த்தியுடையே சம்பந்தியைத் போக்க. பக்க வாதியர்கள் மும்புகோணம் பிங்கோணம், பாங்கோட்டு மலிக்மதான் கேட்பானேய்" என்று பக்கத்திய இருத்தாரி தும்புகு வகுஷன் களுக்கு முன்னுமே போய் கொஞ்சம் மூச்சு விட்டு நிறுத்தினார். கச்சேரி கேட்க விடாமல் தொண்டை வைத்து கச்சேரிமாத இருத்தாலும், அவர் பேச்சின் கவாசியம் திரும்பிப் பார்க்கத் தொண்டியது. எவ்வோ பார்த்து. சான். ரொம்ப வகுஷன்மும் பழகிய மூகம். ஆனாக ரொம்ப வித்தியாசம் தெரிந்ததே!

பக்கத்தியிருத்த கணவரிடம் மேதுவாக "இத்தாங்கனென் ஒரு திரிஷம்!" என்று கூப்பிட்டேன் மிக் மேதுவாக.

"பாடலாக் கேளென். எங்கோ பார்த்துக் கொண்டு எனதையோ திரித்துக்கொண்டு" என்று ரகசியக் குரலில் சான் கணவர் எங்கைக் கடித்து கொண்டார்.

இதுதான் சம்பவம் என்று. "இதோ. பாருங்கள்! என் பக்கத்தில் உட்கார்த்திக்கு விருசை ஸகரை தான் எங்கேயோ பார்த்துப் பழகினது மாநில இருக்கு. என் கச்சேரி வேறுசில இருக்கும்போது கிட்ட மாமாது பக்கத்து கிட்டியே இருத்தார். அவர் சாபம் இவர் கிட்ட ரொம்ப இருக்கு. பாணைக் கேட்டு எப்படித் தெரிஞ்சுகிறது தன்னு புரியும்!" என்றென் மிக் ரகசியமாக.

"ஒன்று செய்: அவரைவே கேட்டு உன் சந்தேகத்தைத் தெளிவு படுத்துக்கொ!" என்று பாடலென்று சொரித்தார்.

"தான் சொம்மனுட்டி எப்படி அவரைப் போய்க் கேட்பேன்!" என்று மேதுவாகச் சிணுங்கினேன். "நீயா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் எங்கைப் பார்த்தார். நவரத்யும் அந்தப் பாரிசுவில் மாநி மாத் வந்தது. எனக்கும் கொப்பும் ரொஷும் வந்தது.

"நீங்கள் கச்சேரியை மிக் பண்ணுதீர்கள். தான் எங்கேயோ திரிச்சுக்கொண்டு" என்று சந்திர கோபத்துடன் கூறிவிட்டு இடப்பக்கம் திரும்பிக் கொண்டேன்.

மிக் மண்டலியின் போதி தெறித்த மாநில வந்தன சே இலிப பழைய திரிஷமன்.

வேறுசில ராமகிருஷ்ணபரம். மூன்று வயது தூண்டி. அப்பா ஆயின்கிருக்க வகு வதை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். கச்சேரி மலி ஓசையைத் கேட்டாலும் மூன்று வயது கட்டிய பொன் அப்பா வின் கச்சேரி மலி ஓசையைத் தன்னுட்பு புரிந்துகொள்வான் அப்பா அப்பா என்று தனிக் கண்டபுடன் வந்தபடி இதற்கு வகு வருகிறான். அப்பாவும் கிட்ட மாமாவும் சேர்த்த மாநில கச்சேரியில் வந்து இதற்கு கிருக்கன். நடுவில் ஸாது மருத்துவிக் என்று கத்த குழந்தைக்கு ஏதோ ஆலிவிட்டதென்று கூம் மா கச்சேரியைப் போட்ட. இரு ஆண்டுகள் அதற்கு குழந்தையாக எருக்க அவன் கச்சேரி கட்டிக் கொண்டிருத்த மலிகை உதறிவிட்டு. "அப்பா!" என்று கட்டிக் கொள்ள, கிட்ட மாமா "போக்கிரிக் கட்டி" என்று சொல்வதாகக் கொண்கிப் பெருஷன் கிட்ட. இப்போ உடந்த மாநில இருக்கிறது.

அந்த ஸாது வளர்த்த பெரியவனாகி வரன் மேக் வரன் பாரக்க, எனதத் தெரித்தெடுப்பது என்று எக் வரம் விழித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவன் கச்சேரியாக இதை கிட்ட மாமாவிடம் போய். "மாமா! நீங்கள்தான் அந்தத் திருநெல்வேலி வரன் தேவன்! என் விதை அப்பா கிட்டே கொண் கச்சேரி டேனா!" என்று கச்சேரியாக நாணத்துடன் சொல்லிவிட்டு ஒடிவந்தது பகலம்வரன் இருக்கிறது. "அடி போக்கிரி ஸாதுக்குட்டி" என்று சந்தேகத்துடன் தான் சொன்ன மாநில கச்சேரிடம் சொல்லி ஸாது இஷ்டப்பட்ட வரனையே குடித்துக் கொடுத்தது இன்று உடந்தது போன் இருக்கிறது.







# ஸ்ரீ விசாலம் : பைனான்சியர்ஸ்

(உரிமையளி RM அனுமதி)

மத்திய அலுவலகம் : 161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002

(போன் : 88244 & 87688)

தெலுத் டெப்பார்ட்மென்ட் தொகைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

| தொகை                           | வட்டி விகிதம் |          |
|--------------------------------|---------------|----------|
|                                | 1 வருடம்      | 2 வருடம் |
| ரூ. 300 முதல் ரூ. 1000 வரை     | 12%           | 12½%     |
| ரூ. 1000க்கு மேல் ரூ. 5000 வரை | 12½%          | 13%      |
| ரூ. 5000க்கு மேல்              | 13%           | 13½%     |



## ஸ்ரீ விசாலம் சிட்பண்ட் மிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம், திருமெய்யேலி 627 006

மத்திய அலுவலகம் மற்றும் மூதயிடு கேந்திரம்

ஸ்ரீ விசாலம் பிரிடிங்ஸ்

161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

சென்னை-600 002

அங்கீகரிக்கப்பட்ட முதலாளி

ரூ. 5.00 லட்சம்

சென்னை-600 002

சென்னை-600 002

ரூ. 4.72 லட்சம்

சென்னை-600 002

ரூ. 9.54 கோடிக்கு மேல்

சென்னை-600 002

ரூ. 19.09 கோடிக்கு மேல்

சென்னை-600 002

Dr. LRM அருண்முகம் BE, ME, (PH) MIE

(மேலாண்மை)

S PR சம்பலாபதி MA

ஆலோசனை

VE AL சிவன் அருண்முகம்

### "தொழில் விபரம்"

மேலும் 70 விவசாயிகள் முதலாளி பங்கேற்று கட்டியுள்ள பணம் ஒரு குறை, மூன்று குறை, தினசரி சீட்டுக்களை நடத்தி வருகிறோம். சென்னை ரூ. 25,000 - முதல் ரூ. 1,50,000 - வரை உயர் மதிப்பள்ள சீட்டுக்களைப் போதுமான குறுப்புகளாகக் கொண்டு மத்திய அலுவலகம், திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், திருமெய்யேலி, பெங்களூர், காரைக்குடி விவசாயிகள் மட்டும் நடத்தி வருகிறோம்.

Dr. LRM அருண்முகம்

BE, ME (PH) MIE

மேலாண்மை தொடர்பு

அலுவலர்

AR, பதவிப்பவர்

விவசாய அறிஞர்



RM அருண்முகம்

மேலாண்மை தொடர்பு

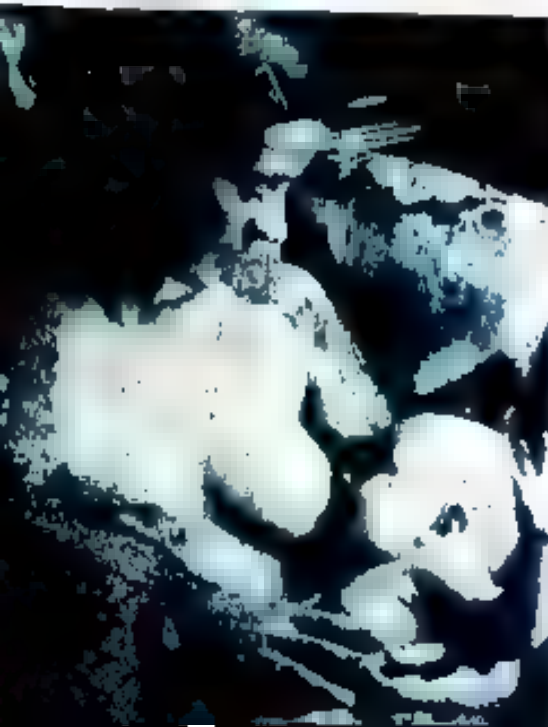






செந்தான உணவு விடைக்காதபோது குழந்தை தள்ளுபடைய ஒரு தனி உலகில் பதுங்கிக்கொள்கிறது. சுற்றுமுள்ள உலகில் சுதந்திர உவாரஸ்பம் குறைந்துபோகிறது. உணவுப்பற்றுகளுடையும், உடலில் சுத்தியல்களையும் சோழம்போதுகளில் சுற்றும் வாய்ப்புகளாக குழந்தை பவன்படுத்திக் கொள்ளாமல் இருந்து விடுகிறது. தழுவினீடும் வாய்ப்பு சுதந்திர மனுஷ விடைக்காமலே போய்விடலாம்.

செழும்பேற்றம் அடைந்த நாடுகளில் மிக ஆபத்தான ஏற்றுமதி. குழந்தைகளுக்குப் பாதுகாப்பு. வளர்ச்சியடைபாத நாடுகளில் கல்வி அறிவியலாத தாய்மார்கள் பால் பவுடரை அழுக்கு நீரில் கரைத்து விடுகிறார்கள்; அளவுக்கு அதிகமான நீரைச் சேர்த்துவிடுகிறார்கள்! பால் புட்டிகளைச் சரியாகக் கொடுக்க வைக்காமலிருந்து விடுகிறார்கள். பால் புட்டியின் இடைநடு இடுக்குகள் கிருமிகள் உற்பத்திக்கு உகந்த இடமாகின்றன. புட்டிய் பால் பழக்கம் பித்தரங்கிய நாடுகளில் தாறுக்குறாள் அதிகரித்து -சூபிரக் கணக்கான குழந்தைகளில் கவிரைப் பவிவாங்குகிறது. இந்த வேரத்தில் பால் பவுடரை வற்றுமதி செய்யும் மூன் னேறிய நாடுகளின் தாய்மார்களோ, புட்டிய்பாலின் திணைமையையும், தாய்ப்பாலின் மிகத்து வந்தையும் தள்ள உணர்ந்து விட்டனர். உலகெங்கும் தாய்மார்கள் தாய்ப் பால் விடை ஆரம்பித்ததால் ஏராளமாக 10 லட்சம் குழந்தைகள் மரணத்தில் சிறிசிறிதும் காக்கப்பட்டன.



செவ்வாற்றியோடுவால் தும்பது உட்கல் குழத்  
ததகல் ஆண்டுதொறும் உலகில் மடிசென்றன.  
உடலில் உஞ்சு தீரெஞ்சும் வெளியேறி  
அதனுடைய மரணம் சம்பவித்தெழு. தன்  
வீரிக் ஒரு ஸ்பூன் உப்பு, ஒரு ஸ்பூன் சர்க்கரை  
பொட்டுக் கரைத்து அவ்வப்போது குழந்தை  
வைக் குடிக்கச் செய்தாக வேண்டும்.



செவ்வாற்றியோடுவால் பித்தப்பெய நாடு ஒன்றில் ஒரு பிராமதத்தை சுற்றி  
வந்தால் சத்துணவு இல்லாமலாக் ஏற்படும் குழந்தை வளர்ச்சியில் இரண்டு சதவீதத்தைத்  
தான் அவர்கள் அடையாளம் காட்டுகொள்வார்கள்! 95 சதவீத குழந்தைகளின் குழந்தை  
வளர்ச்சி வேலைகுத்தவாரியாக நோக்குகையில் தெரியவே செய்யுது! இதில் யாரும் ஏமாந்து  
பொய்யிடக் கூடாது! ஒரு பிராமதத்துக்குக் கூறப்பட்ட இக்ணைக்கு பித்தப்பெய நாடுகள்  
அகிரத்துக்குமே பொருத்தம்!  
தன்றி: யூனீஸெஃப்

## சகோதரி சாரதாமணி

வெர்போத்தம காலத்திற்கு அன்  
திரவெல்லாம் தூக்கம் வரவில்லை. கைத  
களில் வரும் காதலர்களைப் போல்  
"எப்போது இரவு தொலையும் பொழுது  
விடும்?" என்று அவன்மதப் பட்டுக்  
கொண்டிருந்தார். காலைப் முதல்  
காரியமாகத் தமது மனைவியை  
அழைத்து, "நேற்றிரவு ஒரு வாடகத்  
துக்குப் போயிருந்தேன். ரொம்ப  
நல்லிருந்தது. அப்படிப்பட்ட நாட்  
கம் நான் பார்த்ததே யில்லை.  
இன்று இரவு உன்மையும் அழைத்  
துப்போக உத்தேசித்திருக்கிறேன்.  
வருகிறாயா?" என்றார்.

"உங்களுக்கு இவ்வளவு  
கருணை பிறந்து ஓரிடத்துக்கும்  
கூட்டிக்கொண்டு போகிறேன்  
என்று சொல்லும் போது,  
நான் மாட்டேன் என்று  
சொல்லுவேன்? அதற்  
கென்ன, போவோம்.  
ஆனால், இன்றைக்கு  
அந்தப் பெண் அபி  
ராமியைப் பார்க்க  
வேண்டாமா?"  
என்றான் மிகுட்டி  
அம்மாள்.

கும்மாவாள் சாரதா



சுந்தரம்



“பார்த்தாய் போகிறது. ஏன், அவளையும் நாடகத்துக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போகவேண்டுமென்று தும்போகலாம்.”

“என் மனத்தில் இருக்கிறதை அப்படியே தெரித்து கொண்டு விட்டிருக்கிறேன்! ஆனால் உங்கள் தமக்கை சாரதாமணி என்ன சொல்வாரோ என்னமோ? ஒரு மாதிரி விடுக்காவிட்டால் அந்தத் துக்கொண்டுபோகக் கூடாது என்று சொன்னதும் சொல்வார்.”

“ஆமாம்; அவ லிடம் இதைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரு நாளைக்கு என் னோடக் இருக்க ட்டும், நாளைக் குக் கொண்டு

விட்டு விடுகிறேன்” என்று சொன்னால் போவீற்று.”

“போலீஸ்காரர்களுக்கு இதைக் காரம் சொல்வியா கொடுக்க வேண்டும்?” என்று அவருடைய பத்தினி.

★ ★ ★

சங்கீதிரி அன்றெல்லாம் வெகு கறு கறுப்பாக இருந்தார். நாடகக் கொட் டகைக்குப் போய் பத்துப் பதின்மூன்று வரிசைகளுக்குப் பின்னால் மூன்று வீட்டுகள் சீராகப் பண்ணினார். மூன்று வரிசையிலே காசி இடம் இருக்கிறது என்று சொல்லியும், அவர் பிடிவாதமாக வேண்டாம், பின் வரிசைதான் வேண்டும்” என்று சொல்லி விட்டார்.

பிறகு அவர் போலீஸ் கமிஷனார் ஆபீஸுக்குப் போய், கமிஷனரைப் பேட்டி கொண்டு வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். இப்படியே பல வாரியங்கள் செய்துவிட்டு, வீட்டுக்குத் திரும்பினார்.

சாலங்காலம் அவரும் அவர் மனை யிலும் ஏன்வெறி வித்யாவதத்துக்குச் சென்றார்கள். அந்த வித்தியாவதத் தின் தலைவி சாரதாமணி நமது சாஸ் திரியினுடைய ஒன்றுவிட்ட சகோ தரி. அவருடைய தகப்பனார் தைர கோர்ட்டு ஸ்டீலா வீடுந்து காலகூ சென்றவர். துரதிரிகடவசமாக சாரதாமணியின் மண வாழ்க்கை அங்கவது சந்தோஷமானதா யிவகி. கல்யாண மான இரண்டு மூன்று வருஷத்துக்கு அப்பறம் அவருடைய கணவன் யாரோ ஒரு சட்டைக்காரியுடன் கப்பலேறி செல்பெருக்குப் போய் விட்டான். அப் புறம் திரும்பி வரவேயில்லை.

இவ்வாறு பெரும் துரப்பாக்கியத் துக்காளான சாரதாமணிக்கு அவ ருடைய தகப்பனார் நிறையச் சொத் துக்கள் வைத்து விட்டுக் காலகூசென் னார். சாரதாமணியும் நாளடைவில் தம்முடைய துக்கத்தை மறந்து சமூக சேவையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தார். தம் கைப் போவையே பொது ஊழியத்தில் பற்றுக் கொண்ட இவ்ளும் சில ஸ்திரீ களுடன் சேர்ந்து இந்த சர்வவதி வித் யாலயத்தை அவர் ஆரம்பித்தார். நாளடைவில் மற்றவர்களுடைய சிரத்தை குறைந்தபொய்விட, வித்யா வதத்தில் பொதுப்பு முழுவதும் கடைசி யாக அவர் மேலேயே சார்ந்துவிட்டது.

அப்படிச் சார்ந்தது முதல், வித்யா வதத்தில் அவருடைய சிரத்தையும் பன் மடங்கு அதிகமாயிற்று. அவரது உல கமே வித்யாவதத்துக்குள் அடங்கி

அவர்களுக்கிடையே



விட்டதென்று உறவாம். ஒரு சங்கீத வித்வான் தன்னுள் பாடுகிறார் என்று யாராவது சொன்னால், "அவர் தமது வித்யாலயத்துக்கு ஒரு 'பெஸிபிட்டு பர் பார்மன்ஸ்' (உதவிக்கச்சேரி) கொடுப்பாரா?" என்று கேட்பார். யாராவது ஒரு தயிவர் சொன்னால் யருகிறார் என்று கேள்விப்பட்டால், அகையர் வித்யாலயத்துக்கு வரச் செய்ய உடனே முயற்சி எடுத்தாவிடுவார். யாராவது ஒரு வக்கீலுக்கு தீரைய வரும்படி வருகிறதென்று கேள்விப்பட்டால் "அவரீடம் தமது வித்யாலயத்துக்கு ஏதாவது தன்கொடை வசூலிக்க வேண்டுமோ?" என்று யோசனை செய்வார். யாராவது ஒரு பெண் முதல் வகுப்பில் பி. ஏ. பாஸ் செய்தாள் என்று அறிந்தால், "அவளை நமது வித்யாலயத்தில் வாத்தியாராகச் செய்து விட்டால் தேவலை!" என்று எண்ணுகிறார்.

\* \* \*

இத்தகைய அவருடைய கவாவத்தைய தன்னு அறிந்தவராதவால், சாஸ்திரி யெச்சின் ஆரம்பத்திலேயே, "சாரதா! இந்த வித்யாலயத்தைப் பார்க்கும் போது நான்கள் எவ்வளவுமும் எதற்காக ஜீவித்திருக்கிறோம் என்று தோன்றுகிறது. இப்போர்ப்பட்ட உத்தமமான காரியத்துக்கு ஓர் உதவியும் செய்வாத ஜனமும் ஒரு ஜன்மமா?" என்று புரளுரையும் ஆதம் நித்தவியும் கவத்து கூறினார்.

"அதென்ன அப்படிச் சொல்விறாய்? நீயுத்தான் பெரிய உதவி செய்கிறாக்கிறாயே? அத்தப் பெண் அபி

அவள்: என் காதலர் 'எவ்வுடைய பழகச் சம்மதம்தானே' என்று கேட்டார், நான் 'சம்மதம்' என்று சொன்னேன்!

இவள்: சரி, அதுகொண்டே இப்போ?

அவள்: 'சம்மதம்' சொக்கப் போய் இப்போது 'ஸம்' மாதம் ஆகிற மாதிரி பண்ணிட்டாரே! - எம் மாதிரித்து



ராமியை எங்கள் வித்யாலயத்துக்கு அனுப்பியதே ஓர் உதவிதானே?" என்று சகோதரி சாரதாமணி.

"ஆனால் இந்த மாதிரி உதவி இன்னும் எத்தனையோ பேர் உங்களுக்குச் செய்யத் தயாரா விருப்பார்கள். பெண்களை அனுப்பி வைப்பதுதான் கஷ்டம்?" என்று பிணுட்டி.

"அப்படியில்லை அம்மா! அபிராமி வைப் போன்ற புத்திரானிப் பெண்ணை அனுப்பி வைத்ததே ஓர் உதவிதான்."

"திருமாவோ? அவள் சமர்த்தா இருக்கிறாள்?"

"அபிராமி ரொம்பச் சமர்த்து. வித்யாலயத்திலேயே சங்கீதத்தில் அவள் தான் முதல். இப்போது வித்யாலயத்துப் பெண்களைக் கொண்டு ஒரு நாடகம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அதற்கு வேண்டிய பாட்டுகளை எல்லாம் அவள்தான் இட்டுக் கட்டுகிறாள். அடாடா! எவ்வளவு தன்னுடைய இருக்கிறதன்!"

"இதைக் கேட்டு ரொம்பத் திருப்பியா விருக்கிறது. எப்படியாவது அவள் சத்தொஷமா இருக்க வேண்டும். இவ்வளவுக்கு ஒரு தான் அவள் எங்கு கொண்டு இருக்கட்டும். அழைத்துக் கொண்டு போய் தாளைக்குக் கொண்டு விட்டு விடுகிறோம்" என்று சாஸ்திரி யார்.

சாரதாமணி, "அதற்கென்ன பேஷா கச் செய்யுங்கள்" என்று சொன்னிட்டு அபிராமியை அழைத்து வர ஒரு பெண்ணை அனுப்பி வைத்தார்.

பிறகு, "அத்தப் பெண் விஷயத்தில் ஒரே ஒரு சிரமம் இருக்கிறது. நினர் திடீரென்று திணுத்துக் கொண்டு அழைத்தோடும் விடுகிறாள். அப்போதெல்லாம் அவளைச் சமாதானம் செய்வது பெரும் கஷ்டமா விருக்கிறது. அவருடைய அண்ணன் சங்கீத என்ன ஆயிற்று?" என்று கேட்டார்.

"இன்னும் அப்படி விடுகிறாள்" என்று சாஸ்திரி.

"அதற்கென்ன, ஒரு நாளைக்குப் பிடித்து அத்தப் பெண்ணை தேயிலுக்கு அனுப்பி விடுவீர்கள். உடனே போனில் இலாகாவுக்கு ரொம்பக் கிதாய்ப்பு வந்துவிடும்...."

"பிள்ளை என்ன சொல்விறாய்? திருடர்களைப் பிடித்து தேயிலுக்கு அனுப்பா விட்டால், சமூகம் எப்படி தடைபெறும்?"

"ஆமாம்: திருடர்களை பெல்லாம் பிடித்து தேயிலுக்கு அனுப்புவதென்றால், முதலிலே இந்த ஊரிலே இருக்கிற கைதிகோர்ட் டிப்டீக்கள், வக்கீல்கள்,

# கேஸியூபியுடன் உங்கள் நேரமே



## சேமிப்பு நேரம்

காலம் பொன்னானது. காலத்தில்  
கைகொடுக்கும் திட்டங்கள் பல  
கேஸியூபி அளிக்கிறது. உங்கள்  
சேமிப்பு நிறைவாக வளர்வதுடன்  
உங்கள் தேவையான நேரத்திற்கு  
உதவுகிறது.

இப்போது கேஸியூபி உங்கள்  
சேமிப்பிற்கு 11 சதவீத வட்டி  
அளிக்கிறது.

எங்கள் திட்டம் ஒன்றைத் தேர்ந்  
தெடுத்து சேமிப்புகள். உங்களது  
சேமிப்பு சரியான நேரத்திற்கு கை  
கொடுப்பதை அறிவீர்கள்.

கேஸியூபியில் உங்கள் நேரம்  
சேமிப்பு நேரம்



**கும்பகோணம் எலிடி  
யூனியன் பாங்க் லிட்**

பதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம்-612 001

கணினிமயமாக்கிய கணக்கீடுகள்

தஞ்சை மாவட்ட என்எஸ் ஸ்டீ வேலவர் நித்திய பூசா அறக்  
கட்டளைக்கு பொது மக்கள் தங்கள் தங்கொடைகளை எவ்வித  
செலவுமின்றி எங்கள் வங்கியில் எங்கள் கிளைகளில் மூலமும்  
அனுப்பலாம்.



சித்த ஆயுர்வேத  
மருந்துகளுக்கு

## லலிதா பார்மஸி

சுதாபீதம் : 1942

தலைமை ஆயில் :

கும்பகோணம் - 612001

(தமிழ்நாடு)

(போன் : 128)

சுரக ஸ்கென்ஸ் நெ. 40/31-5-75

மீதே தொகைக்கு மத்திய அரசுமத்ததரம்  
அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உங்களுக்குத் தேவையான  
ஆயுர்வேத மருந்துகள் வாயும் கிடைக்கும்

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள் :

மிகச் சித்த டாக்ஸி

1. பெண்கள்
2. பூர்ண சந்தரோதயம்
3. பனதூ
4. அசுவகந்தி மதகம்

எமது பிராஞ்சுகள் :

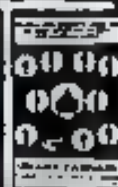
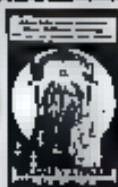
1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மஹாதானத்  
தெரு, மாயூர்-609 001  
போன் : 379
2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி,  
சிதம்பரம்-608 001
3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கநாதன்  
தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017  
போன் : 441454
4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு,  
மயிலாப்பேட்டை, சென்னை-600 004  
போன் : 73007

உங்கள் உபாஸகர்களுக்கு டாக்டர்  
V.A.L. சர்மா அலாகனிடம் தேர்வோ  
அல்லது பதிலுக்கு (50Np தபால் தலை  
கூறுப்பி) சுடிதம் மூலமோ தலைமை  
ஆயில் தொடர்பு கொள்ளவும்.  
கடிதங்களை தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில்  
Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளி  
வாகவோ எழுதக் கொடுங்கிறோம். சுடிதங்  
களிலும் மூகவியமாய் கார்டிலும் ரொம்  
பவும் நுணுக்கமாய் எழுத வேண்டாம்  
எனக் கூறுகிறோம். "தெளிவியல்வா  
மலும், பதிலுக்கு 50Np ஸ்டாம்பு  
அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு  
பதில் எழுதப்பட மாட்டாது."



## ஞான யக்ஞம்

செய்து சிவ சிவ சிவ சிவ



### கிணகதாரா

பெருமன்னன் சிறீரங்க சுவாமி கடவுளும்  
ஒருபட ஆதிசங்கரர் பாடிய கணகதாரா ஸ்ரீலோ  
கத்தை கங்கடக திருவாரில பத்திரப் பரவர்த்துடன்  
ஒவ்வொரு பட்டினத்தும் திருவிடையிலே வே  
திகாரம் செய்யி மூலம் மந்திரத்தையும் சேர்த்து பதிவு  
செய்யப்பட்டது.

### கிரமணிய பூங்கம்

மதுராணியால் ஒருபடும் தீயினை உள்  
கொள்ளும் தீரும் வானமும் நெருக்கு ஆதி  
சங்கரர் திருவிடையிலே ஒருபட கடவுள் மீது பாடிய  
கபரமணிய பூங்கம் ஸ்ரீலோகத்தை கங்கடக  
திருவாரில, தீயினை உள் தீரும் வானம்  
மீது கபரமணிய பூங்கதாரை மூலம் மந்திரத்துடன்  
பதிவு செய்யப்பட்டது.

### பனுகோவிந்தம்

செய்து செய்து செய்து, ஒருபடத்தை  
ஒருபடத்தை பனுகோவிந்தம் ஆதிசங்கரர் பகவத் பாதர்  
கருவியை செய்து 'பனுகோவிந்தம்' பட்டினம், கங்கடக  
திருவாரில மெருஞ்சாலை சித்திக்கும் வானமும்  
'திருவாரணம் அங்கடகரால்' மூலம் மந்திரத்துடன்  
பதிவு செய்யப்பட்டது.

### நவகிரக தோஷம் விலக

### சௌந்தர்ய லஹரி பரிகாரம்

உங்களை நெருக்கம் கட்சைகிறதிலிருந்து  
பிரதேயமாதம் உங்கலும் செய்து, உங்களை கட்சை  
திராதிபதிக்குள்ளான ஆதிசங்கரர் திருவாரில  
சௌந்தர்ய லஹரி பரிகார ஸ்ரீலோகத்துடன்,  
'ஸ்ரீ துர்கா காயத்ரி' மூலம் மந்திரமும் தீயுக்களும்  
பதிவு செய்யப்பட்டது உங்களை நெருக்கம் கட்சை  
கிரதகம் குறித்து எழுதுங்கள்.

மேற்படி ஒவ்வொரு சேஷர்களும் முதலில் பங்கு  
கிரதிரமும் அடுத்து பூஜா உங்கலும் மந்திரமும்,  
கடைசியாக காயத்ரி தீபாராதனை மந்திரமும் ஆகும்  
முறைப்படி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஒரு சேஷர் மீது ரூ 45-00 தபால் செலவு தனி.  
உங்களுக்குத் தேவையான சேஷர்களும் பெண்கள்  
குறிப்பிட்ட, ஒரு சேஷருக்கு ரூ 10-00 மீதம்  
அட்டவாசல் அனுப்பங்கள். நீங்கள் விரும்பும்  
சேஷர் மீது தீர்த்தோடுகளுக்கு V.P.P. லும் அனுப்பி  
வைக்கிறோம்.

### ஞான யக்ஞம்

"சக்தி நிதியம்"

52, பள்ளிக் கூடத் தெரு,

பட்டாபிராம், சென்னை 600 072

உத்தியோகஸ்தரிகள், சட்ட சபை மெய்  
பார்கள் எல்லாவையும் ஜெயித்துக்  
கொடுப்பி வைக்க வேண்டும். நீயும்  
நானும் கூடப் போக வேண்டியது  
தான். மகாத்மா காத்தி என்ன  
சொல்கிறார்? தம்முடைய கையால்  
உதைத்து பாடுபட்டுச் சம்பாதிப்  
பதைத் தவிர பங்கிவித்ததில் பெறும்  
சொத்தெல்லாம் திருட்டுத்தான் எக்  
கிறார். அந்தப்படி பார்த்தால் இன்  
தைய தினம் பங்களாக்ளில் வாழ்த்து  
மோட்டார் கவாரி செய்து கொண்  
டிருப்பவர்கள் எல்லாம் முதலியை  
ஜெயித்துப் போக வேண்டும் இக்  
கிவா?''

''சாரதா! அவ்வளவு பெரிய தத்து  
வம் தமக்குக் கட்டி வராத. அது வரு  
கிறபோது வரட்டும். ஆனால் இக்  
கொரு விதத்தில் நீ சொல்வதை நான்  
ஒப்புக்கொள்கிறேன். சாதாரணமாய்  
ஜெயித்துக்குப் போகிற திருடர்களைவிட  
வேளியில் இருக்கும் திருடர்களைத்தான்  
அதிகம். இதைக்கேள்: எங்கள் ஜில்லா  
யில் ராய் எலிப் சட்டநாத உடையார்  
என்று ஒரு பெரிய மனுஷர் இருக்கிறார்.  
அவர் கங்கத் திருடர் என்பது எங்  
லோருக்கும் தெரியும். காரைக்காலி  
விரும்பும், புதுச்சேரியிலிருந்தும் வரி  
கொடாமல் சாமான் கொண்டு வரு  
வதுதான் அவருக்கு வேலை. இதிலேயே  
கொழுத்துப் பணக்காரராகிவிட்டார்.  
ஆனாலும் அவரை இன்றுவரையில் ஒன்  
ளும் செய்ய முடியவில்லை. முதலியை  
போலீஸையே கையில் போட்டுக்  
கொண்டு விடுகிறார். அது முடியாமல்  
போனால் - கொஞ்சம் மனச்சாட்சி  
வுள்ள போலீஸ்காரன் நடவடிக்கை  
எடுக்க முயன்றும் - மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகள்  
அவர் பக்கம். தப்பித் தவறி மாஜிஸ்ட்  
ரேட்டு போக்கிரா வீருத்து விட்டாக்.  
உடையார் இன்னும் மேலே போய்க்  
காரியத்தை ஜெயித்துக் கொண்டு வந்து  
விடுகிறார். எங்களுக்குத்தான் அசட்டுப்  
பட்டம் கிடைக்கிறது. இரண்டு மாதத்  
துக்கு முன்பு நடந்த ஒரு மோட்டார்  
கேஸில் அவர் கைத்திருத்ததற்கு எல்லா  
ருமே இருந்தது. ஆனாலும் பிரயோசன  
மில்லை. இரண்டு நாளைக்கு முன்பு  
அவருக்கு ஆசிரி மாஜிஸ்ட்ரேட் வேலை  
கொடுத்திருப்பதால்ப் பத்திரிகைகளில்  
வேளியாகி வீருத்தது. இதற்கு என்ன  
சொல்கிறாய்?''

''என்னத்தைச் சொல்கிறது? உங்கள்  
உடையாலரைப் போன்ற எத்தனையோ  
உடையார்கள் தமது சமூகத்தில் இருக்  
கிறார்கள். இதற்கெல்லாம் விமோ  
சனம் ஒன்றே ஒன்றுதான். மகாத்மா



பின்வாந்தில் வரிக் தம் விவசாய ஒரு  
வர் அவ் சொத்து முழுவதையும் ரெய்  
ருச் சொத்து விடுங்கள் என்று உயிர்  
எழுதிவிட்டு இந்த்தார். அந்த வீடு  
திரமான உயிர்ைப் படித்து மன்ன செர்  
வது என்று புரியாமல் எல்லோரும்  
திகைத்தார்கள். இறுதியில் அரசால்  
சமே அந்தச் சொத்துக்களை எடுத்துக்  
கொண்டது - எஸ். வெங்கடசேல்

சொல்விற்படி அவரவர்களும் கையால்  
உதைத்து ஜீவனம் செய்ய வேண்டும்.  
ஒருவருடைய உதைப்பைப்பெய்ந்து இக்  
கொருவர் வாழ்வு நடத்துவது என்பது  
கூடாது. இந்தத் தோக்கத்துடையதான்  
வித்யாலயத்தில் எல்லாப் பேண்டுகுக்  
கும் ஏதாவது ஒரு கைத்தொழில் கற்  
துக். கொடுக்கிறோம். அவர்களுடைய  
கையேலைகளை வெல்லாம் நீங்கள் பார்க்க  
கிடுகியே? வாரூங்கள் காட்டுகிறேன்.''   
என்று சிகோதரி சாரதாமணி சொல்லி  
சாஸ்திரிகையையும், அவருடைய மனைவி  
யையும் வித்யாலயத்தைச் செறிக்க  
காட்ட அமைத்துச் சென்றார்.

அத்தியாயம் 36

குயில் பாட்டு

அபிராமியை நாம் பார்த்து ஒரு  
வருஷத்துக்கு மேலாகி விட்டதல்லவா?  
திருப்பரங்கோபிலிவிரந்து சென்  
டீக்குப் போகும் ரயிலில் ஸ்ரீமதி  
மீதுட்சி அம்மாசாளுடன் அவளை நாம்  
கடைசியாகப் பார்த்தோம். இப்போது  
சரஸ்வதி வித்யாலயத்தின் மதில்  
குழித்த விஸ்தாரமான தோட்டத்தில்  
ஒரு மூலையில், பூத்துக் குதுங்கிக்கொண்  
டிருந்த ஒரு மர மல்லிகை மரத்தின்  
அடியில் ஏறக் குதைய சம வயதுடைய  
ஒரு தொழியுடன் அவளைக்காண்கிறோம்.  
ஒரு நிமிஷம் அபிராமியை அடைவானம்  
ண்டு பிடிப்பது கூட தமக்குக் கஷ்ட  
மாயிருக்கிறது. முன்னே அவளை நாம்  
பார்த்தபோது இன்னும் குழித்த  
வாகவே இருந்தான். இப்போது அவ்வி

யாவிட்டான். முன்னே பட்டிக்காட்டுப் பெண்ணைப் போல் பாலாடை, தாவணி அணிந்து கொண்டிருந்தாள். இப்போது காவேஜிமாணவியைப்போல், ஜோராகப் பின்னால் தலைப்புத் தொங்க விட்டுப் புடவை உடுத்திக் கொண்டிருந்தாள். தலை மயிலைக் கோண வகிடு பிளந்து தளர்ச்சியாகப் பின்விலிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். முகத்திலே இருந்த குறுகுறுப்பு மட்டும் அப்படியே இருந்தது. எதைப் பார்த்தாலும், எதைக் கேட்டாலும், அசையத்துடன் மிரண்டு விழிக்கும் அண்களும் அப்படியே மாறுதலின்றி இருந்தன.

**நினைவுகள் தவிர!**



இன்னும் கொஞ்ச நாளில் கார், கார், கூட்டர், டயர்கள் எல்லாம் விதவிதமானவர்கள் காரப்போகிறது. அவரவர்கள் காரின், பாடியில் நிதம் நுக்கு ஏற்றவாறு டயர்களை மாட்டிக் கொள்ளலாம். அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு நெலனம் கவர் டயர்களைத் தயாரிக்க ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆதாரம்: லேண்டல் லோர்ட்டு எம். மாசிமுத்து

அவர்கள் உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கிணறும் அதைச் சுற்றிச் சில கழுது மரங்களும் இருந்தன. அந்த மரங்களில் ஒன்றி விருந்து ஒரு குயில் "கக்க-கக்க" என்று கூறிற்று.

"அபிராமி! பிவதறியில் ஒரு குயில் பாட்டுப் பாடுவாயே! அதைப் பாடு" என்றுள் லலிதா. அபிராமி பாடத் தொடங்கினான்.

ராகம்: பிவதறியி

(தானம்) ஆதி

வேலையே அழைப்பாய்-  
வித்தைக் குயிலே!

கோலை மிளியைத் துணை  
உட்டிச் சென்றுகிறாயேன் (கேள்)

நீயே வெளி தனியே  
நிமிர்ந்து பதத்து பாடி

தொகு செய்வாமலித்த  
நிமிஷம் கருத்து வாய் (கேள்)

செவ்வயறும் செர்ணம்  
ஒடி ஒளிர்ந்து பரவும்

ஒலைக் குருத்தும் தென்னம்  
பாண வேடிக்க பூவும்

மாண வேய்விதும் மஞ்சள்  
கோலறும் உண்டு மணம்

பாவித்தரும் செய் வேய் நிப்  
பெதை யுரைத்தறாக (கேள்)

நெடிது வளர்ந்து அடர்ந்தியாகத் தவழ்ந்திருந்த மர மல்லிகை மரத்தின் மேல் சற்று பலமான காற்று அடிக்க அதிலிருந்து புஷ்பங்கள் பொல பொல வென்று உதிர்ந்து அபிராமியின்மேலும் அவள் நொழியின் மேலும் வீழ்ந்தன. "பார் அபிராமி! உன் மேல் புஷ்ப மாரி பெய்கிறது. உன்னுடைய பாட்டைக் கேட்டுவிட்டுத் தேவர்கள்தான் பூமறை பெய்கிறார்கள் போலிருக்கிறது" என்றுள் லலிதா.

இப்படிச் சொன்னவள், அபிராமி யின் அண்களில் ஜலம் துளித்திருப்பதைக் கண்டு மணம் கலங்கி, "இதென்ன அபிராமி! உன் அண்களில் ஏன் ஜலம் வருகிறது? இவ்வளவு உருக் கமாய்க் கூப்பிட்டுத் தந்த வேலன் வரவில்லையே வேன்ரு?" என்பதாகப் பாதிக்கவியுடனும் பாதிப் பரிசாச மாகவும் லலிதா கேட்டாள்.

"லலிதா! திருப்பரங்கோலில்க் நாலும்என் அண்ணனும் சந்தோஷமாக விருந்த காலத்தில் இந்தப் பாட்டை நான் இட்டுக்கட்டினேன். அதைத் திருப்பித் திருப்பி பாடச் சொல்லிக் கேட்டு அவன் சந்தோஷப்படுவான். கண்டறி நான் அன்றைக்குக் கூட...." என்று அபிராமி கூறி மேலே பேச முடியாமல் விம்மினாள்.

"சற்று இரு. அபிராமி! - ஏதோ சத்தம் கேட்டோ!- அது என்ன?" என்று லலிதா நாலு பக்கமும் கவக்கத் துடன் திரும்பிப் பார்த்தாள். ஒன்றும் தெரியவில்லை.

"வேறு யாரோ விம்மி அழுதாற் போலிருந்தது. என்னுடைய பிரமையோ



அல்லது பக்கத்துச் சாலைவீதான் யாராவது அழுது கொண்டிருப்போருக்கோ" என்றான்.

அபிராமிக்கு என்னவோ அன்று பழைய லாபகங்கள் பொய்ச்சிக்கொண்டு வந்தன. "லலிதா! பாவி தான் இங்கே சொல்லியமாய் இருக்கிறேன். சத்தோஷமாய் ஆடிப் பாடிச் கொண்டு காலங் கழிக்கிறேன். முத்துவன் எத்தக் காட்டிய என்ன கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறானோ? லலிதா! என் அண்ணன்! உலகத்திலே ஒருவருக்கு ஒரு தீயிரு நினைக்காதவன். அவனுக்கு வந்த கஷ்டமெல்லாம் என்னுடையதான். ஆனாலும் நான் இங்கே கைமா யிருக்கிறேன்; பகவானே!" என்று பரபரப்புடன் பேசிக்கொண்டு போனான்.

"என் அபிராமி, உன்னைத்தெய்வத்தோடு கொன்றிருப்பது உன் அண்ணனுடைய தலையிதி அது. திருட்டு, கொள்ளையன் ஒருவன் இறங்கின பிற்பாடு அவரைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில் என்ன பிரயோஜனம்?"

"லலிதா! உனக்கென்ன தெரியும்? என் அண்ணனு திருடன்? அவனு கொள்ளையனுக்கக் கடியவன்? ஒரு நாளாயில்லை. எல்லாம் பொய். நான் பிறந்த வேளை, அவன் இப்படியெல்லாம் கஷ்டப்பட வேண்டுமென்று ஏற்பட்டிருந்தது."

\* \* \*

அவன் அய்யாவு சொல்லிக்கொண்டிருந்தபோது, தூரத்திலிருந்து "அபிராமி! அபிராமி!" என்று உயிரும் ஓரல் கேட்டது. சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் ஒரு பெண் வந்து, "அபிராமி, இங்கே என்ன செய்கிறாய்? உன்னைத் தோட்ட மெல்லாம் தேடிச் கொண்டு வருகிறேன். யாரோ திருப்பரப்பிலேயினிலிருந்து மனுஷன் வந்திருக்கிறார்களாம். அம்மான் உன்னை உடனே உட்கூடக் கொண்டு வரச் சொன்னார்கள்" என்றான்.

சாஸ்திரியும் அவரது மனைவியும் அபிராமினைச் சந்தித்தது குறித்து அதிகம் விஸ்தரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. எத்தனையோ தினங்களுக்குப் பிறகு தன்னுடைய ஊர் மனுஷர்களைக் கண்டதும் அபிராமிக்குச் சந்தோஷமாய்த்தான் இருந்தது. அவர்கள் தங்களுடன் ஒரு நான் இருக்கும்படி அழைத்தபோது உற்சாகத்துடன் சென்றான். நாடகம் பார்க்கப் போகவும் மகிழ்ச்சியுடன் சம்மதித்தான்.

அன்றிரவு நாடகக் கொட்டகையில் ஏற்கனவே 'ரிசர்வ்' செய்திருந்த இடங்களில் மூன்று பேரும் சென்று உட்கார்ந்தார்கள்.

உட்கார்ந்தவுடனே சாஸ்திரி கற்றுமுற்றும் பார்த்தார். அவருக்குப் பின்னால் இருந்து வரிசை தன்னி நாலைத்து ஆராயிக் கோர்த்தாற் போல் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். குறிப்பிட்ட சம்பவத்தின் மூலம் அவர்கள் போலீஸ் காரர்கள் என்பது அவருக்குத் தெரிந்து போயிற்று.

## இத்திரவின் இடம்

அமெரிக்க ஆண்கள் 1902ம் ஆண்டு மிகவும் பரபரப்பு பத்துப் பெண்களை பிரதமர் இத்திராவுக்கு எட்டாவது இடமும், நாட்சுக்கு முதல் இடமும் தந்தது. அனாக்க அமெரிக்க மக்கள் கிடும்பும் பெண்களை போதும் பட்டியலிலே அகத்து பத்து கிட்டுப்பது கனியோ இத்திராவின் பெயர் இங்கு.

-ர. தங்காத்தது



அபிராமி நாடகத்தின் ஆரம்பம் முதலே மிகக் ஆவலுடன் பார்த்து வந்தான். ஆனால் மேடைக்குத் திருடன் வந்ததிலிருந்து அவன் மகுடியின் சந்தேகத்திலுக் கட்டுண்ட பாயைப் பைப் போல் ஆனான். உண்டைக் கொட்டாமல் அவரைப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தான். இடைவிடையே அவனுடைய தேசத்திலு் இன்னதென்ற விவரிக் குடியாத பட்டப்படி உண்டாபிற்று. அப்போதெல்லாம், பக்கத்திலிருந்த மீதுட்சியம்மாளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

(தொடரும்)

கீழ் விழுந்த செம்பகம். குடிசைவீடு மெகப்புற வசிக் வழியே பீறிட்ட வெளிச் சத்தைக் கண்டதும் அரக்கப் பரக்க எழுந்தான். மணி நிசையாகக் குறுகுத் தாண்டி விழுக்கும் எங்கிற பண்ணைப் மனக்கிதம் மோத. அவசரமானால்.

அருமையெனப் படுத்திச் செத்த தன் பத்து வயது மகன் பாப்பாத்தியை உடையிருன்... "ஏ...பாப்பாத்தி... எழுந்திரு... ஏன்... பட்ட நேரமாகிப் போகக். பண்ணையாருக்கு இங்கிலாந்துப் போறதக் தாலுன்னு சொக்கி எங்கிலாட் கொஞ்சம் சீக்கிரமா லுத் சொக்கி விடுதா பண்ணையார் ஸ்டட்டம்மா... தாக் பாட்டுக்கு மூதேன் கணக்கோ துக்கெடுச் சொ..."

பாப்பாத்தி மிச்சிச்சியாய் அவிழ்த்து தொக்கிய குடிச் சத்தையானில் கண்கள் துடித்து 'வறட வறட' என்று சீறிச் சொண்டாடியே எழுந்து உட்கார்த்தான். கண்களில் துக்கம் இன்னமும் பரக்கி விருந்தது.

"தம்பி பாது எத்திரிச்சதுப். குடிக் கொக்கப் பத்துப் பையாசெனக்குவாங்கிடுகொடு பண்பதைக் கரைக்கக் குடிக் கொக்க... நீயும் சாப்பிடு. தாக் மத்தியாகணம் ஒரு மணிக்குள்ளாற வந்துடறேன்..." - உட்கு விருத்த சத்தம் செவ்வாய் அவிழ்த்துவிட்டு கமாராக அலுக்கி இருத்த மத்திரெகு செவிக் கு மாரிக் கொண்டே சொன்னால் செம்பகம். மாரியை கையாடிக் கொண்டு விழிக் ஐக்கெட்டிக் கெத்தெனக் அடக்கி குடிக்கில் பிண்டித் குத்திக் கொண்டான்.

"ஏம்மா ... பண்ணையாருக்குப் போறதத் தாலுன்னு சொக்கியே... போன வஞ்சம் மாநிலமே மத்தியாகணத்துக்குப் பாச் பாய்சம். வடை. அனியல். கட்டுச் சோறு என்னாலும் கொண்டு வருவியா?" - பாப்பாத்தி தாக்கில் நீர் கறக் கேட்டாள்.

செம்பகம் புலகைத்தான்.

"எங்காமே கொண்டுட்டு வரறேன்..." பாப்பாத்தியைக் கண்களைத் தட்டி விட்டு குடிசைச் சத்தையத் திர்த்துக்கொண்டு வெளியே வந்தான். தெரு வழியை மணிச் சூரியின் வெய்யிலில் பளிச்சென்றிருந்தது.

செம்பகம் தட்டியில் வேகத்தைத் துரிதப் படுத்தி அந்தப் போட்டக் வழியே படுத்த பண்ணையார் விட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

### மண்டபத்தில்

கேத்திலும் கோரைப் புற்கள் ஆளுவாத் துக்கு வளர்ந்து காய்த்து விட்ட - அதன் தடுவியிருத்த கிணமாகிப் போன மண்டபத்தில் - ஆடுபுலி ஆட்டத்தின் ஆழ்ந்த போலிருத்த இரண்டு பேரின்னில் ஒருவன் தலையை உயர்த்தினான். மண்டபத்தையொட்டியு மாதிரி போன ஒத்தையயுப் பாதையின் செம்பகம் தெரித்தான்.

"காணிருந்து... மார் போனாளு நார்த்தியா?"

அடுத்தவன் தலை நிமித்தான். உற்சாக மாய்த் தொடையைத் தட்டிக் கொண்டு

காலையரை இனித்தான். "அட! நம்ப செம்பகம்!" என்று.

"என்னமா இருக்கா?" நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த செம்பகத்தையே வெறித்தான்.

"பஞ்சம் செத்துப்போன கவிசையே உடம்பு கரைக்கும் சொக்குவாங்க... இவ் குத்துப் பாத்தியாடா தவ...? உடம்பு முகங்களைப் பூக்கும் சிந்திரும்னு வந்திருக்கு. எங்காம் பண்ணையார் ஸ்டட்டம் சொரு. மிக்கம் மிதைய அக்கித் திசிறொடையே உடம்பு கென்னுக்கு இருக்கு." - கானி குத்துக் கெடுப் பார்த்துக் கொண்டு பார்க்கை விவிருத்த மகனா ஆரம்பித்து விட்ட செம்பகத்தை நோக்கிப் பெருமச்செறித்தான்.

இரை

அருஞ்செவியார்

"இவனைத் தொட்டுப் பார்த்துடனும்து. சொய் தானா என் மனக்கிதன்னாற ஒரு கணக்கம்... ஆறு அவ பார்த்திறபார்கையிய தெருப்பு மாதிரி இருக்கு. சென்று தபா குடிசைப் பக்கமாப் போய் நடமாடியுப் பாத்தேன்... என் குஞ்சினையப் பார்த்தாயே குடிசையொட சத்தையத் தடார்குன்னு சாதி திக்ரு. மக்கற வித்ததாள் தெரீய்க்க." தவிர கெச்செத்தான்.

"ஒரு பொண்ணு மேயே ஆகையை வெக்கட்டு அந்த ஆகைத் திசைய மன்கை கெத்துட்டு... செறுமனே வெறுமனே அவ லிப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கிறதவ ஒரு பிர யோசனமும் இக்கிடா தவ... அவனை எப்படியா ஒரு மட்டக்கிடனுமீ?"

"எப்படி மடக்கிறது?"

"இப்போ பண்ணையார் விட்டுக்கு வேங்கிக்குப் போயிருக்கிற செம்பகம் மத்தி

யானம் எத்தனை மணிக்கு இந்த வழியை விட்டுக்குப் போவா?"

"மத்தியானம் ஒரு மணிக்கு!"

"சரி. இன்னிக்கு அது இந்த வழியை வரட்டும். போகும் பாய்லு அன்னிக்கிட்டு மண்டபத்துக்குள்ள வந்துடலாம். கண்ணு எட்டிய வகைக்கும் அது அங்கு இங்குதான் போட்டக்காடு... என்ன சத்தம் போட்டாணும் பார்க்கிறேனும் விழாது...."

வானிமுத்து சொல்வது தவிர உதறாமல் உன்னங்களை ஒரு பறக்கத் தெய்துக் கொண்டாள். மனசை செம்பகத்தைத் தொடப் போகிற சந்தோசம் தழம்பியது.

**பங்காணலில்**

**பொ**ங்குபோலில் கார் திசை, கருக்கு மங்கலையார் உட்கார்த்திருக்க, பங்கா



யாரில் மானி சம்பூர்ணத்தம்மாள் சத்தி கொண்டிருந்தாள். சக்கர நாதகாலியை உருட்டியபடி.

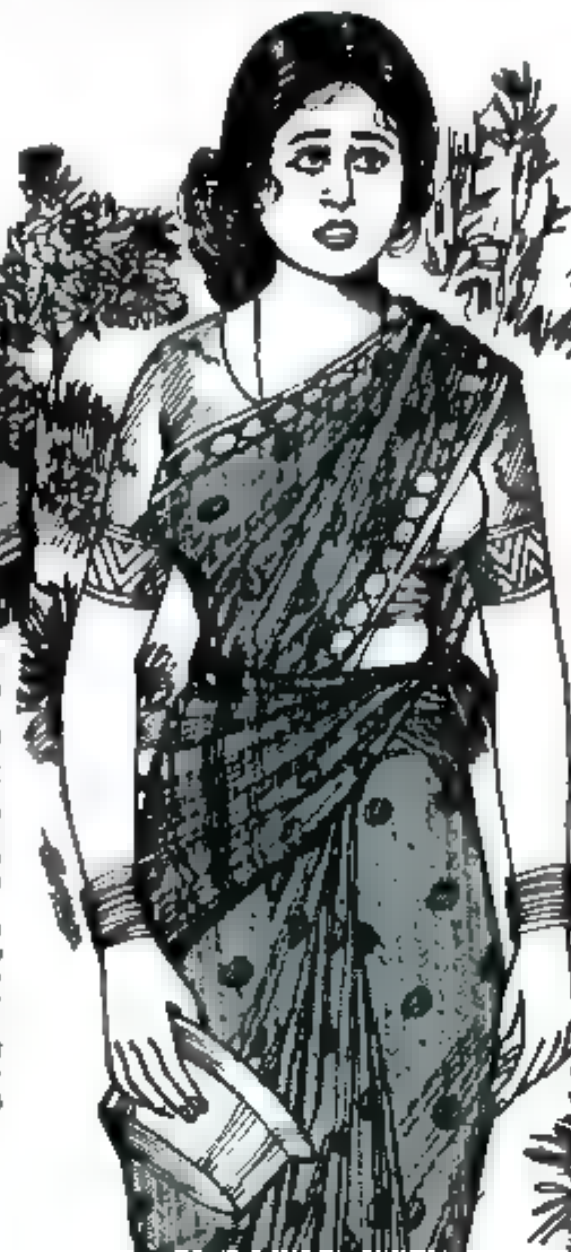
"இதை பாலுக்கா இப்பவே மனி பதி நெருந்து ஆயிச்சு. நீங்க வானமுத் தொட்டத்த அப்பன் கோவிலுக்குப் போய்ச் சேர மனி எப்படியும் பனியெண்டாகலிடும். ஒரு பதினாறு நிமிஷத்திலே நேரணத்தை முடிச்சுக்கிட்டு உடனே புறப்பட்டாணும் நுங்கே கான் மனிக்கெல்லாம் இப்பே எத்துடலாம்...."

பங்காணலார் தனிகாசைத் தயையப் பிடுக்கொண்டு அவன்னைபோடு மனாலியைப் பார்த்தார். "சம்பூர்ணம்... எங்கு ஏன் தான் பிரத்த தான் வருதோணு கையோ யிருக்கு. பிரத்த தான் வந்தாலே போதும், அந்தக் கோவிலுக்குப் போ இந்தக் கோவிலுக்குப் போகும் கெரட்டு! போன வருஷம் கெவாத வெய்தின மருதமனக்கு

போகச் சொன்னே... இந்த வருஷம் கோ மனாரை இருக்கிற வானமுத் தொட்டத்த அப்பன் கோவிலுக்குப் போகச் சொக்தே. கா!"

சக்கர நாதகாலியை உருட்டியபடி அவரை நெருங்கின சம்பூர்ணத்தம்மாள். ஒருக் தெரிவித்திருந்தது. "கோவிலுக்குப் போறப்ப முழு மனசோட போகணும். எங்கேட காது ரெண்டும் கவானியில்லாமல் போன தாக்தான் உக்கணையது கோவிலுக்குப் போயிட்டிரு ஏதச் சொக்தேன். தான் நடக்கிற மாதிரி இருத்தா உக்கணைத் தொத்தவருத்த மாட்டேன். இந்த வருஷம் மட்டும் வானமுத் தொட்டத்து அப்பன் கோவிலுக்குப் போய் விட்டு வந்துருக்க போதும்!"

தனிகாசைத் முகத்தைச் சளித்தார். "எவ்ளோ ஒரு தொயென் எங்கு விடி





தோஷம் இருக்கும்தான் சொன்னதை நம்பி அதுக்குப் பரிகாரமாக வெள்ளியாகே செஞ்ச ரெண்டு பங்கியை அவ்வளவு கோலிங்க குடுக்கச் சொன்னியே... அதை பார்க்கிட்டேக் குடுக்கிறதா? பூசாக்கிட்டா?..." எரித்துவிழுந்தார்.

"அப்போது வாரும் பூசாக்கி இருக்க மாட்டாங்க. நீங்கனெதான் புற்றுமணங்களுக்கு பூசையைப் பண்ணி அந்தத் திருமணத்தைப் பிரேரணை எடுத்துட்டு வரணும்... அந்த வெள்ளியை செஞ்ச ரெண்டு பங்கியையும் உண்டாக்கப் போட்டுடுங்க."

"சரி...சரி..." காசாக்கி மெய்ப்பிழை தணிவாசலம். காசு மனதையும் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்த சம்பூர்ணத்தம்மாள் பங்கொலி உட்பக்கமாகப் திரும்பிக் கத்தினாள்.

"செண்பகம்! ஒரு மணிக்குக்கொடி சாப்பிட வந்துருவாரு. அதக்குள்ளே சமைப்பி முடிச்சு... பாங் பாயசத்திலே சர்க்கரை கொஞ்சம் கம்பியாகே இருக்கட்டும்."

"சரி...கம்பமா?"

செண்பகம் உள்ளே போனாள் சமைப்பிக்கு வரவில்லை.

### மண்டபத்தின்

விவீர்த்தில் வார்த்தைக் கொண்ட சாராவம் கம்பமென்று குடல் பாததலையில் கத்தி வர மண்டபத்துத் துறையையே எய்து நின்றபடி எத்திரித்தார்கள் வானிலுத்துவும் தலையிடும்.

"என்னடா தலி? மணி ரெண்டாகப் போயது... அவ்வளவு இன்னும் காணோம். நாம சாராவம் குடிக்கப் போக ரேரத்து குடிக்கக்குப் போயிருப்பானோ?"

"வந்துருவா... எப்படியும் இந்த எழி யாத்தானை குடிக்கக்குப் போவாணும்!" தலி பிடிபொன்றை காவில் பொருத்திக் கொண்டாள்.

### பங்கொலி

கைக்க டிகாரம் 3.30க்கு வட்ட. சம்பூர்ணத்தம்மாள் பொய்யாங்க சக்கர நாதசாஸ்திர உருட்டிக் கொண்டு உள்ளுக்கும், வரவேற்பதைக்கும் அளித்து கொண்டிருந்தாள்.

"ஆறுமுகம் சிவமீர போனாள். பாதி வீசை திரும்பினாள். அவள் பார்த்த சிவமீர எது?"

"ஒன்றே முகம்!"

மென். ஜி.



செண்பகம் அதேபோலமாக நின்று நின்றாள்.

"எனக்கு அப்போது தெரியும். அந்த மனுஷன் கோலித்துக்குப் போயிட்டு ரேரா விட்டுக்கு வர மாட்டான்னு... அப்படியே மெய்ப்பிழைப் போய் சிட்டாடிட்டுத்தான் வருவார். பரம்பரை பரம்பரைவா இருக்கிற இந்தக் குணம் மாறிடமா போகுது!"

சம்பூர்ணத்தம்மாள் கோபத்தில்கார்த்தை களை வெடிச்ச செண்பகம் மெல்ல நடந்து ஒன்றை கத்தாள். "அம்மா நினைப்புகுப் போம் பண்ணி அவ்வா அங்கே இருக்கா என்னு ஒரு வாரத்தை கெட்டுப் பாகும் கம்பமா!"

சம்பூர்ணத்தம்மாள் செண்பகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். "உனக்கு அவரைப் பற்றி சிலாத தெரியாதுடி. செண்பகம், மனுஷன் மெய்யை இருத்தாலும் தாம் போம் பண்ணிக் கெட்டா இன்னுன்னு கொல்வச் சொல்லி விருக்கார்... ரேராப் போனா கையும் களவு மாம்புப் பிடிக்கலாம். ஆறு நாள் போற பாதிரிவா இருக்கேம்! நாயுடல் எத்திரிச்ச தும் படிக்கப் படிச்சச் சொன்னேன். சங்கப் பிரத்த தானுக்காக திறை டுட்டம் பண்ணப் போனேன்னு. சரி சரின்னு தலைவத் தலையை ஆட்டிட்டுப் போக மனுஷனை இன்னும் காணோம... மணி ரெண்டே டுக்கா ஆகப் போகுது!"

"அம்மா செஞ்ச வெச்செய்கலாப் ஆறி அனாப் போகுதம்மா... நீங்கனாவது சாப்பிட காங்கம்மா!" - செண்பகம் அழகுத்தாள்.

சம்பூர்ணத்தம்மாளை ஆசைப் புறிக் கொண்டாள். "எனக்கு ஒன்னும் வேண்டாம். கொறத்த தானும் அதுவமா அந்த மனுஷனை கத்த வேலை நீக்கனாதபோது எனக்கு மட்டுமே கொட்டிக்கலா பிடிக்கும்? உ... செண்பகம்... செஞ்ச கச்சு பதார்த்தம் பூராவையும் நீ எடுத்துக்கிட்டிட்டுப் போய் உன் சேடை குழத்தைக்குக்குப் பரிமாறி நீயும் சாப்பிடு போ!"

பரிவை வயிற்றிலும், ஏக்கத்தைக் கண்ணிலும் வைத்துக் கொண்டு தனக்காகக் காத்திருக்கும் பிடுக்கனைத் திசையு மனசை உக்கிரமாய்த் தாக்க-

தடைவை எட்டிப் போட்டு-

வெடிவாய் துக்க ஆரம்பித்தாள்.

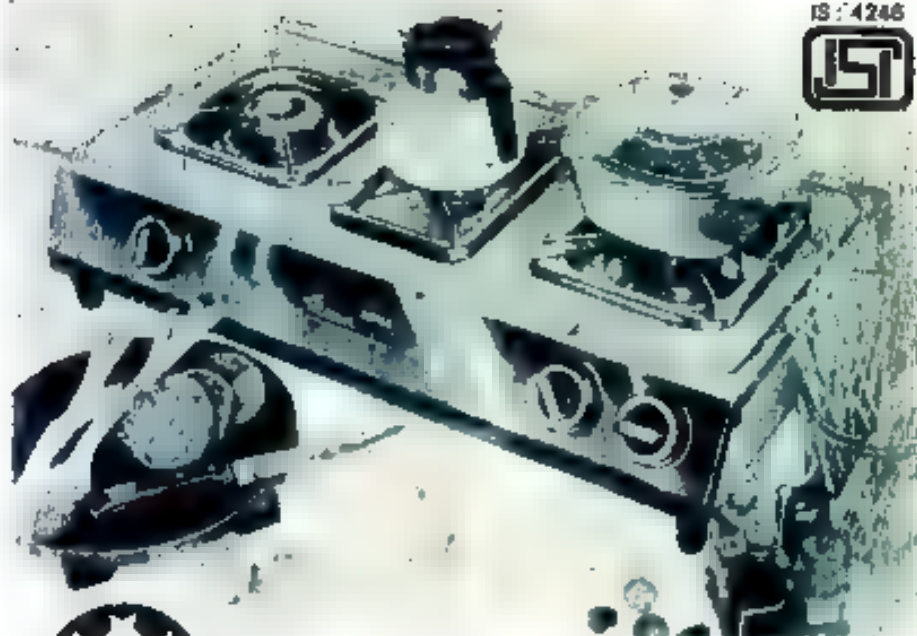
### குடிசையில்

"என்ன பாய்லாத்தி உங்கம்மா இன்னும் பண்ணாமல் விட்டு வேலை முடிஞ்சு வர கம்பமா?" - எதிர்க் குடிசையில் இருந்த பாக்லியைக் கேட்டாள்.

"இன்னும் இல்லைக்கா!" - பாதுவை மடிமிக் கிடத்திக் கொண்டு கணக்குக்கு வக முட்டுக் கொடுத்தபடி குடிசையின் வரையில் உட்கார்ந்திருந்த பாய்லாத்தி மெல்லிய குரலில் முன்கிணை, பாது பரி மயக்கத்தில் கண்ணை மூடிவிருத்தாள்.

"சரி... உங்கம்மா வாரப்ப வரட்டும். நம்ம குடிசைக்கு வா... நீயும் தம்பியும் சாப்பிடுவீங்களாம்..."

பாய்லாத்தியும் பாதுவும் சாப்பிட எழுந்தார்கள்.



# Hallmark SUPER

உய்ப்பானிய கொழில் நூட்டத்தோடு தயாரிக்கப்பட்ட  
மிக நவீனமான மூன்று பர்னர்கள் கொண்ட  
ஹால்மார்க் எவான்சிவ் கியான்ஸ் என்டர்வீ.

- வெளியே எடுத்துச் செல்லக் கூடிய எவர்திவ் தட்டுகள்
- பாத்திரங்களை வைக்க இறக்குமதி செய்யப்பட்ட எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட தாங்கிகள்
- ரப்பர் கால்கள் - தனிப்பட்ட கால்கள் தேவையில்லை
- கியான்ஸ் சேமிக்கும் பீதையேனாக வாங்கப்பட்ட பர்னர்கள்
- வெகுநேரம் சமையல் செய்துள்ள குழைந்த வடிவமைப்பு
- மிதமான நுட்டத்தும், ஆரீவ சமையலில் கூட கால்களும் மூன்றுபுற பர்னர்.



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி  
ஓரியண்டல் புத்தகங்கள் டி.வி.டி.  
கொழில். 600 018

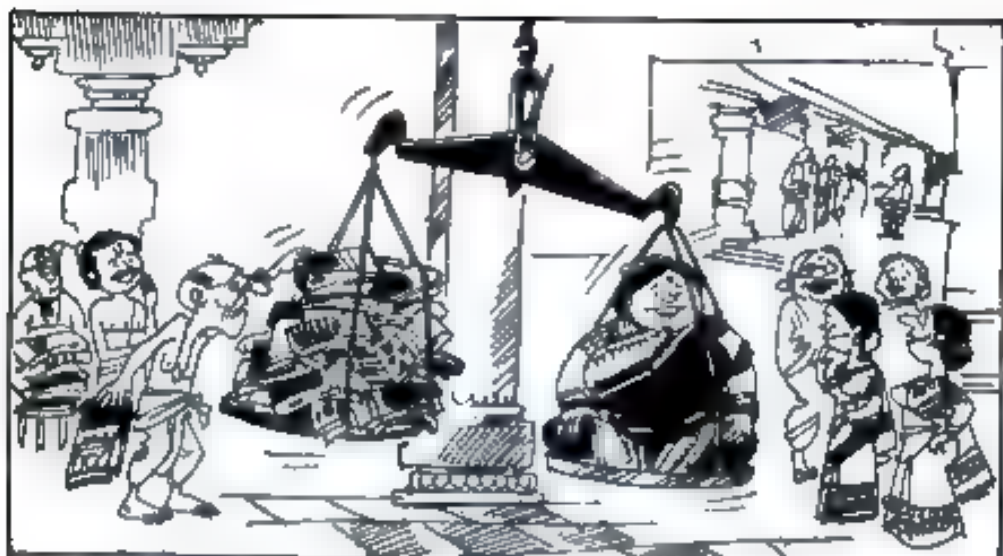


விருப்பங்கள்  
கிழக்கு-தீப என்டர்வீனர்கள்  
ந. அகிலாசாமி கிழக்கு  
எழுத்து, கொழில் 600 105  
பொருள். 811603

242, சா. சா. கிழக்கு  
கிழக்கு. 600 018 தருவீர்  
கொழில். 841 072.  
கிழக்கு-கிழக்கு, கிழக்கு  
கிழக்கு கிழக்கு



இவ்வத்திற்கேற்ற உபகரணங்களில்  
உயர்ந்த அத்தத்து பெற்றது!



"தன் உயர்வானத்திற்கு அப்பறம் எடைக்கு  
எடை எவ்வளவு டிவை இந்த வேலிக்கு  
கொடுக்கிறதா வேண்டுகூட்டு இருந்  
தாய்களாம்"

"அவங்க எடைக்கு எவ்வளவு பட்டு டிவை  
தான் தாய்கும்"

**நாகமாலிகா  
பட்டு செலைகள்**

கடை ஆரோம் - பாகம் பாக ஆகம்  
எனவேவாரம் போல், தி. என்.  
செவ்வா-800017

(முத்திரை கடை உண்டு)

## பழனியில் சிகிச்சை

பெருமகன் இதுவரை நீங்கள் கஷ்டத்துடன் அனுபவித்த  
விபரிகம் நீங்கி உம் வாழ்வு பெருமகம், கருவ!

பேரம் உமம் முத் கவந்திய மகன்

**Dr. S. காளிமுத்து,**

R.M.P., (M.D.), V.V.C., A.M.I.H., R.A.M., P.R.N.M.P.,

அவர்கள் பழனியில் 25-ம் தேதி முதல் 31-ம் தேதி வரை அவர் தன்னை  
அனுமகமகன் முத் உமம் பழனம் நாராயண் கோட்டில் உமம் பழனி  
தேதி கவந்தியமகன் (Regd.) பிள் உமம் 10 மணி முதல் பகல் 12 மணி  
வரை, பகல் 4 மணி முதல் 6 மணி வரை இதைத் தேதி கவந்தியமகன் ஆரோ  
மகனின் உமம் விபரிகமகனும் சிகிச்சையும் கருவமகன் பெருமகம்.

நீங்கள் உமம் பழனிப் பேரக்கிணர் தாம்பத்திய கவந்திய முதலாம், கோட்டி, வீரம் முதலாம்,  
முதல் உமம் பழனிப் பேரக்கிணர் முதலாம், தாம்ப தவகம், தேதி உமம் பழனிப்  
பெருமகன், முதலாம் கோட்டிப் பேரக்கிணர், அனுமகன் முதலாம், கோட்டி, நடுக்கம், திருமம்,  
கபம், துமம், வாதகோம், வாதம், வாத்ருவம், உமம்-மேலி 9-ம் தவகம் விபரிகம், துடம்  
புன், வாத்ருவம் துடம் உமம் பழனிப் பேரக்கிணர் 86 வது அனுமகன் பழனிப் பேரக்கிணர்  
ஆரோமகனும் தேதிப் பேரக்கிணர் பெருமகன் கவந்திய அனுமகனும்.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-824601

பேன்: 316, 316, ★ வீடு: 420 ★ நத்தி: சித்தர்



## மண்டபத்தில்

தவரி கத்திலும்.

"காளிமுத்து அங்கே பாத்தியா...? செம்பகம் வாரா!" காளிமுத்து பார்வையை உயர்த்த - செம்பகம் தலைமேலும் இருப்பினும் கைகாட்டிப் பாத்திரங்களைக் கொண்டு வேக வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான்.

"அம்மா... வாரா... வாரா... தவரி! இந்தா துண்டு... செம்பகத்தோட காயை 'ஃப்'ன்னு பொத்திக் கட்டு... நான் மத்ததைப் பார்த்துக்கொளேன்..."

இருவரும் தவாராளர்கள். செம்பகம் மண்டபத்தை நெருக்கிச் சென்றிருந்தான்.

## மண்டபத்தில்

பொருட்டெனக்கூட காளி வந்து நின்று. தனிசாசனம் இறங்கினார்.

மூன்று அறையில் சக்கர நாற்காலிகள் இருந்த சம்பூர்ணத்திற்கும் மூத்ததைத் திருப்பிக் கொண்டாடும். "சம்பூர்ணம்!" அழைத்துச் சென்றே அங்கே நெருங்கினார்.

"எங்கிட்டப் போகிறேன்..."

"எனக்கு சம்பூர்ணம் வேண்டாம்?"

"இதோ பார் சம்பூர்ணம்... என்மேல கொடுப்பாது ஒரு பிரவேசனமும் இல்லை. கோயிலை எப்போட்ட கட்டம். இன்னிக்கு ஏதோ விசேஷ நாள்லாம். பெரிய தீப தீப ஸ்பந்திக்குத்தான். கம்பெனம் கட்டணம் செலுத்தி உங்களை போதாக்கும் அந்தக் கோயிலை வசதி யில்ல... வேறு வழி யில்லாம ரெண்டு மணி நேரம் க்யூவில் நின்று புதுவாக்குப் பூசைபண்ணித் திருமண எடுத்துட்டு வந்தேன். நீ சொன்ன மாதிரியே வெள்ளியான செஞ்ச ரெண்டு பக்கையையும் உண்டியல்கள் போட்டுட்டாள்."

சம்பூர்ணம் அவரை ஏறிட்டான். பட்டுச் சட்டையின் அங்கங்கே தெரிந்த திருமண திறந்தல்களும், சிவத்துப் போன அளர் மூகமும் - அவர் போய் சொகவணிகம் எப்போது உணர்ந்தான். மகனிப்புக் கோரி நடத்ததை விவரித்து தொடக்காரைச் சிவ மூலம் அழைப்பி ன்றோட்டம் கசகச கசப் பாட்டை எடுத்துட்டு வரச் சொன்னான்.

## மண்டபத்தில்

செம்பகத்தின் காலில் துணிப் பந்து கிட்டுவிடுக. கைகள் பிங்குலம் மடக்கப் பட்டு துண்டாக் கட்டப்பட்டிருந்தன. கிழிசலில் பிதி தெளிவப் புரண்டன.

"உடம்பை ரொம்பவும் அசைக்காதே செம்பகம்!" - தவரி அங்கமாய்க் கிழித் தான்.

"தவரி! மொத்தக் காப்பாட்டை மூலக் கிணியோம். பண்ணியார் ஸ்டுட் காப்பாடு க்குமா கமகமக்குது. கவிற நினைவுகூரத் தான் செம்பகத்தோட அழகு கண்ணுக்கு பளிச்சின்று தெரிகும். ஒங்கொரு பாத்திரமா எரு..."



மனை: பட்டுச் செல்வ எடுக்கும்போதே பெரிய அகலக் காரையா எடுங்கன்னு சொன்னேனே கேட்டார்களா?

கண்ணம்: ஏன்...? இப்ப என்ன...?

மனை: பாத்திரக்காரன் கிழிச்சப் பாத்திரம்தான் தருவேன்னு சொய்கிறான்.

ஏன். மாசியப்பன்

செம்பகம் மண்டபத்தில்

பத்தே நிமிஷம். பாத்திரங்கள் பூராவும் வர.

இருவரும் எழுந்தார்கள். "வாடா தவரி இனிமேல் செம்பகத்தைக் கவனிக்கலாம். நீ தீபப் பக்கமா உக்காரு... நான் காக் பக்கமா உக்காரேன்..."

செம்பகத்தை நோக்கி இரண்டடி எடுத்து கைப்பிடித்தான் குடு பட்ட பாலிதீய் பேப்பராய்க் கீழே கருண்டார்கள். ஒரே சம்பந்தம் இருவரும் நெருக்கப் பிடித்துக் கொண்டு புரண்டார்கள்.

"அம்...மா...அ!"

நினைவில் உறைந்து போகிறதே செம்பகம் கஷ்டப்பட்டுத் தலையை உயர்த்திப் பார்த்தான்.

இருவரும் காலில் நுரை தன்ன - கவிய்பு வந்தவர்களைப் போல் கைகளையும் கால்களையும் உதறித் கொண்டிருந்தார்கள்.

பத்தே நிமிஷம்தான் அந்த உதறல்.

மெல்ல மெல்ல அடங்கினார்கள்.

செம்பகம் மெல்ல மெல்ல உடம்பை அசைத்து அசைத்துப் புரண்டான். மண்டபத்தைத் தாண்டி வெளியே வந்துவிட்டான் போதும். வாசு கண்ணியாவது பட்டு விடலாம். என்ன ஆகிறது அவர்களுக்கு?

போகிறதே கொண்டே - வாசு: நோக்கி அங்குலம் அங்குலமாக தகர்த்தவனின் பார்வையில் அந்தப் பாத்திரம் சிப்பியது. பாக் பாலசப் பாத்திரம். தவறியும் காளிமுத்துவும் குடித்துப் போக மீதமிருந்த அந்த கோஞ்சு கஞ்சு பாலசத்தின் நீள நீளமாய் - கறுப்பாய் ஏதோ தெரிந்தது.

அருகில் புரண்டு பார்வையை உன்னைப் பக்கிப் பார்த்தான்.

உடம்பு "ஜீர்" என்றது.

மூன்றாவது தகர்த்த இரண்டு மரப் பக்கிகள் கொத கொதமென்று உப்பிய உடம்பொரு தெரிந்தன.

**தலைவலி பலவகை உண்டு**



**சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!**

**அனாஸின்**

**இதில் அதிக அளவில் வலி-விவரணி அடங்கியுள்ளது**

தலித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும், வலி-விவரணி மருந்து அறிமுக அளவில் கொண்டது—அனாஸின்.

தலைவலி, துலதோஷம், பித்த, குதகு வலி, நகை வலி, பம் வலி ஆகியவற்றிற்கு எல்லா பலனளிக்கிறது.

அனாஸின் மீது மட்டுமே எந்தவிதக் கவையும் இல்லை.

இப்போது யாழ்ப்பாணம் மாநகரில் உபயோகம்.



இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற வலி-விவரணி மருந்து

# இந்திய சூட்டக்காரர்களைக் கண்டாலே சூகாஜோ?

● என். டி. ஆர் திருவள்ளூர் குகை  
களைப் பிரதானப் பார்த்து நேர்மையான  
தொகு 'இ இன் னம்' தலைப்பை எழுதி  
விட்டார். கெவிராட்டன்.  
புரையன்

ஆர். கோபாலன்

● பாரதபாத்திரத்தில் ஒரு தான் கட்டுரை  
யில் "தங்கித் தலைவன் என்று தலைமையப்  
படுத்திக் கொள்ளாமல் மக்களோடு மக்க  
ளாகப்பெறுகிறார் சத்திரசேகர்" என்று வசிகை  
உண்மையான மக்கள் தலைவன் அவர்தான்  
என்பதைத் தெளிவுகாட்டியது. இந்த நாட்டு  
மக்கள் அவரைப் புரிந்து கொள்ளட்டும்.  
புத்தமயன்

தேவாஸ் தரகன்

● செய்திசிறிதான இரத்தாநம் "செய்திக்கு  
ஒரு கோதனை" என்று என்மையப் பகுதியை  
வெளியிட்டு மனதாத்த திரு செய்திக்கு அஞ்சி  
செய்துத்தி விட்டார்செனோ!  
புதுவை

அரு அழ. அண்ணாபாதி

● தொழிற் கல்விதையையும், கலைக் கல்விதைய  
யும் இணைத்து நன்குத் தேறித்தாற்போகக்  
கருத்துத் தேர்வித்த டாக்டர் யிதரா  
ஜி. அகன்றின் போன்ற கல்விபாணர்களைக்  
அவற்று கல்விச் சீர்திருத்தம் செய்தான்  
எத்தத் திருத்தங்கள் செய்வமையாக அமைவும்.  
திருச்சி

டி. ஆர். அவரேமன

● நாகர்க்கத்தில் திண்க்கும் பெண்டுகுக்கு  
புத்தி கொண்டு "ஒப்பினை" அப்பெண்டுகள் பண்  
போடு நடக்கவும் வழி காட்டியது!  
புத்திருத்தவன்

கு.ப. இரத்தாநம்

● "திரு மெனனம் எப்படி!" என்று இதை  
ஒரு பூக்கொடுநி காமகோடி சத்திரசேகரேத்திர  
சரஸ்வதி சங்கராசாரிய கலாயிசைன் அருள்  
வாக்குளையே மெய்ச்சிக்கவைத்ததுவிட்டது.  
அதிராய்பட்டினம்

த. செவராஜன்

● இத்திய ஆட்டக்காரர்களைக் கண்  
டாலே ஆகாதோ! பீகரே என்ன! 17  
வயது 1873-ம் ஆண்டில் டெய்லி இசைக்கோ  
டுக்கு வந்துவிட்ட மனத்தர் கலாயிசைப் பத்திர  
தையும் குறிப்பிடவில்லை. அதே போல்  
தொடர்ந்தாற்போக 86 டெய்லிசை விசை  
யுடைய சாதனை புரித்திருக்கும் விசைவந்த  
தைப் பத்திரியும் ஒன்றும் குறிப்பிடவில்லை.  
திருச்சி-5

இரா. மு. குமார்

● கடி மெக் எழுத்து போன்ற தங்க மன  
துபிமான உணர்ச்சிகளுடன் கடிவ கவிதை  
களை வெளியிடுவதன் மூலம் உண்மையிலேயே  
பெருமை கோத்துக் கொள்வதற்காக,  
கவிதைமங்கலம்

அ. இரா. ராஜசேகரன்

● பட்டினத்தார் இசைக்கோட்டில் '89' ரன்  
களை அடிட்டாதி சாதனை புரித்ததைப் பற்றி  
சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டிருத்தார். எனினும்  
அவர் "செய்திசை" ஒரு 'ரன்'வில்  
கோட்டை விட்டார். ஒரு 'கைவலான  
தகவலைக் குறிப்பிட்டிருத்தால் கட்டுரை  
முழுமை பெற்றிருக்கும். கவனமேயே இரா  
ஒரு இசைக்கோட் வீரர்தான் 1873 ரன்களில்  
"88" அடித் ஆகத் திவந்தார். இவ்வி  
வாத்து வீரர் ஜிபாசெப் பாய்லாட், 1879-80  
சீக்கிசை ஆதி அணிபு. "பேர்த"தில் விசை  
வாடும்போது கட்டத்ததைத் தகவலை இன்  
விக்கல் முடியும்வரை திவந்து 88க் நாட்  
அடித் ஆகத் தனிப் பெருமை பெற்றார்.  
கக்கத்தா

வி. பாவசத்திரன்

● அண்மையில் தேவிய ஜோதியை கருத்  
தரங்கு' ஒன்று நடத்தது.

பீகப்பு இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் 10-11-82  
இதழில் ஜோதியைத்தின் குறைபாடுகளையும்,  
அதில் கைமம் செய்துதுவது எல்லாம்  
தனி மனத்தனைக் கதிராகத்தையும் கைமத்  
தையும் பாழாக்கும் என்பதை விளக்கியும்  
ஒரு கைவலன் கெவிராதி யிருந்தது.  
இத்தியைக்கத்தக்குப் பதல் கையும் கைம  
விதும், ஜோதியைத்தின் சிறப்பம்சங்களை திவ  
தாட்டும் கைமவிதும் பி. வி. ராமன் ஒரு  
நெய்யு கட்டுரை எழுதிவிருத்தார். இதுவும்  
இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் 10-11-82 இதழில் பிர  
சுடாய்விருத்தது. அத்துடன் அன்றே. முத்  
தெ (10-11-82) தலைப்புக்கத்தையிவந்துசுதி  
மேனும் ஒரு தலைப்புக்கும் பிரசுடாய்விருத்  
தது.

இவைகளைப் படிக்கும்போது ஏறத்தாழ  
30 ஆண்டுக்கானது முன்பே "கெவிராதி"  
ஜோதியைத்துக் ஆகாவையும் கெவிராயும்  
காசைக் கடிதய்க்கைய காரய்க்கை தொடர்ந்து  
பிரசுடாய்நதும் இதுதில் ராஜாஜி அவர்  
களை சிறுமை ஒன்றை வெளியிட்டு அத்  
துடன் கிவாதம் முற்றும் பெற்றதும் திவையு  
கருகின்றது.

கோழவந்தான்

1879-82-ம் ஆண்டு

வி.க.  
மேனே



**‘வீடியோ’ வரை காத்திரு! 6 ஜே.எஸ்.நாகவன்** கதை: சீத்திரம்! செல்வம்

ஏர் லைட்ஸ் விமானம் சந்திரன் சாயலிட்டுத்  
கொண்டிருக்கிறது. கிழக்கு, நான் பிள்ளைத் தேவியை  
பிள்ளைகளிடமிருந்து.

சிவபிரகாஷ் இராசன்  
தேவன்...  
சிவபிரகாஷ் இராசன்  
என்ன சொந்தம்...

செய்து காத்திருப்ப  
வண்ணக்காய்  
பார்த்துப் பின்பு

சூய்! நன் சீட்டில்  
இருந்து...  
காணொரு  
முந்தானை  
விசாட்டுக.

தலைவர்: தலைவர், இவ்வாறு பதிலளித்தால் எந்த திட்டம் வலியுறுத்தப்படும்?

[illegible]

வாயாசுரத்தின் மீது புறத்தலஞ்சு  
கொடுத்தவர் வாயாசுரன்.

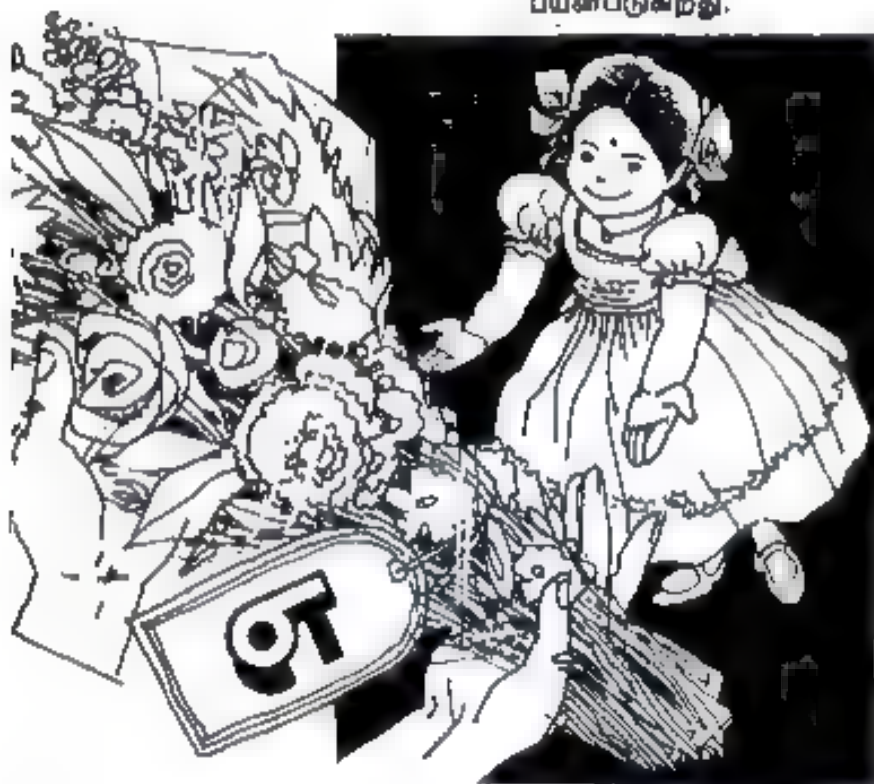


**“உங்கள் சேல்வங்களின்  
ஒளி மயமான  
எதிர்காலத்திற்கு நாங்கள்  
அமைத்துத் தரும்  
பூமயமான புதுப்பாறை...”**

எங்களது சேமிப்புத்  
திட்டங்கள் தேவைகளுக்-  
கேற்ப வரம்பை அமைத்-  
துக் கொள்ள உதவும்  
என்பதற்கு ஒரு சிறந்த  
உதாரணம் “வளர்நிதி”

சேமிப்புத் திட்டம்.

இதில் உங்களது முதலீடு  
84 மாதங்களில் இரு  
மடங்காகப் பெருகி உங்கள்  
குழந்தைகளின் அவசியத்  
தேவைகளுக்குப்  
பயன்படுகிறது.



தேவைகளை அறிந்து திட்டங்களை  
அறிமுகப்படுத்தும்

**6**

**பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட்**

(ஒரு ஷெட்யூல்ட் பாங்க், கர்நாடகம் 1903)

62, சீமரத் வீதி, திருநெல்வேலி டவுன்.

**உங்களுக்காகவே நாங்கள்**





பேட்டிக்கு வந்திருப்பதாகத் தெரிவித்ததும், ஊரில் கிரிக்கெட் மைக் மாத்துக் கொண்டிருந்த தலைவர் ம. பொ. சி. சபா அறையில் எங்கோ வரவேற்குக் கப்பது 77வது பிறந்த நாளில் \* 'விடுதலைப் போரில் தமிழகம்' என்ற ஆயிரம் பக்கங்கள் கொண்ட மிகப்பெரிய வரலாற்று நூலை எழுதி வெளியிட்ட தலைவரை சந்தித்துப் பேசினோம். உங்கள் ஒன்று மனிதரோடுள்ளிருந்த நீங்கள் பேட்டியிலிருந்து சில பகுதிகள் :

இந்த நூலை எழுதும்போது உங்களை நினைப்பு, உணர்ச்சி எப்படி இருந்தன?

கதத்திரப் போராட்டத்தில் தேரில் உலங்கு கொண்டதற்கும், என் கப சினைவையே எழுதுகிற உணர்ச்சி இருந்தது எனக்கு பழைய இலக்கியங்களில் ஒரு மரபு உண்டு. கவிதும் கதைதும் இருந்து கொண்டே போரைப் பார்த்துப் பாடுவது. கதைதும் பரணில் இருந்துகொண்டு பாடுவதும் கவிதை. அதே உணர்வுதான் எனக்கும் இருந்தது. தேரேப்புகின்ற உணர்வுதான் உயர்வாகவே எழுத வேண்டும் என்ற நினைப்பினால், 'தாயே எழுதி விடுவோம்' என்று எழுதினேன்.

இந்த நூலைத் தொகுத்து எழுதத் தீர்மானித்த உங்கள் அடிப்படைத் தொக்கம் என்ன?

முதல் காரணம், தமிழ் அடுத்த தலைமுறைவிடக்கு நாட்டு விடுதலைப் போரில் உண்மையான சரித்திரம் தெரிவித்திருக்கவேண்டா என்ற ஆதங்கம். அதிலும் தமிழகம் ஆந்திரப் பங்கை முறையாக எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய கடமை உணர்ச்சி. விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமிழர் ஆந்திர வுள்ள பங்கை எழுதி வெளியிட்ட, தமிழகத்

தில் இயங்கிய காலகாலம் அரசை தவறி விட்டதை நினைக்கும் போதெல்லாம் என் மனம் வேதனைப் பட்டிருக்கிறது.

1957ல் கதத்திரப் போரில் தூற்றுவண்ட ஒப்பு வெளியிடப்பட்ட திரைப்படம் ஒன்றில் தமிழகத்தின் பங்கு காண்பிக்கப்படவேண்டியது. ஏன், பட்டாபி சீதாராமையா எழுதிய காலகாலம் வரலாற்றில் கூட, தென்னைம் இருட்டடிப்புச் செயல்பட்டிருந்தது. மாஜா, தெற்கு உறங்கிச் சென்றது. தெற்கு கைகொடுத்திருந்தால் கதத்திரம் இன்னும் முன்னேறியே விடைத்திருக்கும்' என்பது போன்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் கூட வட்டமே விரிந்த சில தலைவர்கள் வாயிலிருந்து வந்தன. 1971ல் அரசும், கேரள அரசும் தயாரித்த புத்தகங்களில் இக்குற்றச்சாட்டை, மறுத்து எழுதியிருக்கின்றனர் என்பது மட்டுமல்ல, கதையமாகக் கண்டித்தும் இருக்கிறார்கள்.

1973ல், மத்தியில் ஒரு கமிட்டி கூடி, தேச விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றை நூல் ஒன்றைத் தயாரிக்க முடிவெடுத்தது. ஆனால் என்ன காரணமோ அப்படி ஒன்றை உரு

## வரலாறு படைக்கும் வரலாற்று நூல்

வாக்க இயலாது போயிற்று. பிறகு ஓய் கொடு மாநிலமும் தத்தம் வரலாற்று நூலை எழுதி வெளியிட்ட வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. அப்போது, தேச மூலம் கருவான ஆதார பூர்வமான நூலைத் தயாரிப்பது எனது என்று முடிவெடுத்தது. அது எப்படியோ போகட்டும், ஒரு பங்கைக் கழைமோ அல்லது அரசாங்கமோ செய்திருக்க வேண்டிய, செய்வது விட்ட பணியை, நான் என்றும் இயன்றவரை செய்திருக்கிறேன்.

இந்த நூலை எழுதியிருக்கிறீர்கள் என்றால் ஒரு மிகப் பெரிய பொறுப்பைச் செய்வது விட்ட குற்றத்தை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்களா? அல்லது ஒன்றும் செட்டுப்பியல் விட்டீர்கள் என்று நினைத்துச் சமாதானம் பட்டிருப்பீர்களா?

நிச்சயமாக வருத்தப்பட ருப்பேன். இந்த நூலை எழுதி முடிப்பதில் எனக்கு எத்தனையோ சங்கடங்கள் இருந்தன. இந்த விஷயத்தில் எனக்கு முன்னோடி நூல் இல்லை. நானே எழுதிய வீர பாண்டிய கட்டபொம்மன், கப்பலோட்டிய தமிழன் முதலிய வரலாறு எல்லாம், சொமையாஜ்ஜா எழுதிய விடுதலை வெளி கதத்திரப் போராட்டம் போன்ற நூல்களும் மாலைட்டச் சரித்திர நூல்களாக இருந்தனவே தவிர, விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய எழுதிச் சரித்திர நூல்களாக இருக்கவில்லை. அதனால் இதை எழுதுவதை ஒரு சவாலாகவே நினைத்துச் செயல்பட்டேன். மிகப் பொறுப்புடன் எழுதி முடித்தேன்.

இதை எழுதும்போது சென்னைத் திரட்ட என்னைக் கூடவில்லை என்பதை - அரிட்டமிருந்து, துலகங்களை இருந்து - வேறு தனிப்பட்ட பார்வையிலிருந்து?

எனது தம்பிகள் வெர் மனமுதல்து குத நுழைந்தனர், சென்னைச் சென்றதில் இரு வந்திவ், தமிழ் நாட்டு எட்டமன்ற - மெனவை, போகவ ஆகியவற்றின் குறிப்பெடுகள், நாம் மெனவைத் தலைவர் என்ற முறையில் பார்வையிடத் திட்டமிட்டனர். பல் ஆகியவ் சென்னைக்கு வந்தனர் மெனவர்மொழி பெயர்த்துத் தந்தார் (இந்த இடத்தில், தமக்கு இருந்த குறைந்தபட்ச ஆகிய அறிவை வைத்துத் தாம் செயல்பட தேர்ந்தது என்று சொல் லார் ம. பொ. சி. ஆனால் அவர் உபயோகித்த ஆகியவ் சொந்திரட்டிலும் அறியாமையாக அவர் உதிர்த்த ஆகியவ் பதப் பரபோகக் களும், அவர் தமது அடக்கம் காரணமாகவே தெரிவித்தார் என்பதைப் புரிவ வைத்தனர்.) தினாக்களிலிருந்து சென்னைக்குச் சென்றிப் பதில் சிரமம் இருந்தது. தினாக்களென்பதற்கிவோ, போராட்டச் செய்கிறவோ தலைவர்களின் உரைகளையோ அந்தாளின் பத்திரிகைகள் வெளியிட முடியாது.

இதை எழுத ஆரம்பித்த பிறகு, ராஜாஜி முதலிய தலைவர்களும் இங்கு, (இருக்கிற ஒன்றின்று பேசிடும் தகவல்களைச் சரி பார்த்துச் சென்றபோது, சென்றவம் காரண மாக, உண்மைச் செய்கிறவன் கூட, ஆதாரம் தெரிந்திருந்தும் தெளிவாகக் தயக்கிவதை ம. பொ. சி. குறிப்பிட்டார்.)

இந்தியச் சட்டசபைத் தேர்தலில் இவ்ரு வ்வாறு தொகுதிகளிலும் கார்டிரல் கூட்டி ஜெயித்தபோது, "இந்தியப் பெருநாடு முழு வதுமே சென்னை மாகாண வாக்காளர்களின் தொ பக்கியை மெச்சிவது, பத்திரிகைகள் எல்லாம் பாராட்டுத் தெரிவித்தன, துலபுக் கூட்டி அதுவரை வளர்ந்து வந்த வகுப்பு வாதமாகவது, பொய்யாய், உவ்வாய், பழங் கையாப்பிப் போய் விட்டது!" என்று திதிச் கூட்டி, முன்னில் வீச் பத்திரி வெய்வாய் வகுக்கிற போது, உண்மையான செய்கிறவன் அப் படிவிய, கொஞ்சமும் திசுத்து விடாமல், எழுதிருப்பது பாரபட்சமில்லாமல் இருக் கிறது" என்று தெரிவித்தோம்.

"இது ஆதார பூர்வமான கதத்திரப் போராட்ட நூல், வரும் தலைமுறையினருக்கு உண்மையை எடுத்துச் சொல்லும் நூல் என்ற தொக்கத்தில் எழுதியதால் அவை உண்மையான விமர்சனமாகவே இருக்கும். கதத் திர போராட்டத்தில் முன்னில் வீச் இரண்

டாவது மூலமாக - சென்னைச் சட்டசபைத் செயல்பட்டது, அவர்களிடமிருந்து கொளைய ரேஷன் கிடைத்தது. மே மேர் தாட் ப்ரோ - சிசிட்டி!" என்றார் ம. பொ. சி.

தேர்தல் முடிந்ததும், "தலைவன் உட்கிவை ஆழக் குறி தொண்டிப் புறத்து விட்டோம்" என்று தெரிவித்தார் பிபி வந்தார் கூட்டக் கலிய. அப்போது ராஜாஜி அவருக்கு எழுதிய கடிதம் மூலம் - "அடக்கத்தைக் கடைப் பிடிக்க வேண்டிய தருணம் இது. கால் கிரஸில் வெற்றி அடிக் எதிர்த்துப் போட்டி விட்டவர்களுக்கு ஏற்பட்ட அவமானமாகவது, இதனால் தாங்கள் தனிப்பட்ட பேச்சு வார்த்தைகளிலும், பொதுக் கூட்டங்களிலும் பெரும்போது விரிவாக்கி வரவேண்டும்" என்று எழுதியிருக்கிறார்!

இரண்டாம் தேர்தல், தொடர்ந்து இரண்டாம் ஆண்டில் ம. பொ. சி. தமது "செங்கோல்" இதழில் எழுதினார், இந்த வர வுடற்று நாள். இரண்டில் துலகப் போதும் போதுகூட அருகில் ஒரு தொட்டுப் புத்தகமும் பெண்கள் வைத்திருப்பாராம், கிறிப்புவரும் போது திடீரென்று கண்டாலும் தெரிவிக்கி கூட்டு எழுதி வைத்துவிட்ட!

அதிக சந்தை இவரது உடல் நலத்தையும் பாதித்தது. அவர் வந்த அறிவிப்பிட்டார், ("என் அறுவைச் சிகிச்சையைத் தன்னைப் போகுமிருக்கும்) கலாநாயக தொத்தரவு இக்கியார்?" என்று ராஜாஜி பல் தடவை சொன்னதுண்டாம்.) அவருக்கு ஆபரேஷன் செய்து கொண்டார் 75 வயதில்!

சென்றித்தகவல்களைச் சரிபார்த்து ஆதார பூர்வமானதுதான் என்று அறிந்த பிறகே எழுதி முடித்திருக்கிறார். "ஒரு அவன் எருக்க ஒரு கைம் உயிசைப் எப்பிட, தேர்த் திருக்கிறது ம. பொ. சி. அவர்களுக்கு!" என்று ம. பொ. சி. சொல்லாராம் பாராட் டாக, நூல் வெளியிட்ட அவர்.

ம. பொ. சி. தினமும் எழுதினார், தினமும் படிக்கிறார், ரயிலில், காரில் செல்லும்போது தினமும் படிப்பாராம். இதனை 736 தாங்கள் எழுதியிருக்கிறார்.

"எப்படியோ அரும்பாருப்பட்டு, இந்த நூல் உருவாகி, தமிழ்த் மக்களுக்குத் தத்துவிட்டதில் இமயத்தின் கச்சி மிது நித்திரப் பெருக்கில் ஏற்பட்டது" என்கிறார் தமது நூலில் முன்னுரையில். அவரு டைவ் பெருமிதம் இருக்கா மும், தமக்கே இந்த நூல்க் கையில் ஏடுகளும்போது அப் படித்தான் இருக்கிறார்!

- எருடுக்கி, தயவந்தி

மேலட்டை வண்ணப்படம்: உத்தர



மூலம் ஆராய்ச்சியாளர்கள், உலகமெங்கே பல இனத்தவர் களில் பூதர்களுக்குத் (யூனா)தான் அதிக ஞாபக சக்தி உள்ளது என்று கண்டு பிடித்தவர்கள். ஞானம் மனிதனுக்கு கமார் 45 வயதுவரை தலைவாற்றல் வளர்கிறது. பிறகு மெதுவாகத் தேவகூடம்பிக்கிறது. ஆனால் பூதர்களுக்கு 80 வயதுவரை தன் தலைவாற்றல் இருக்கிறது.

- ஞானகூடம்

# அன்னை. லாட்ரம். அமுதம்



செத்துவது செத்துவது  
என்று எங்கிலாரும் இப்  
போது பேசுகிறார்களே,  
அந்தச் செத்துவதையப் பற்றி  
மேற்கு மாய்ப்பலம் பண்ணிக்  
கொடுத்த செட்டர் ரொம்பச்  
காலத்துக்கு முன்பாகவே  
போயித்திருக்கிறது.  
செத்துவதின் செய்குறைய:  
(100 ரொம்பக்கை)

செழுவரு 30 ரொம்ப  
எம்பு 20 ரொம்ப  
பொட்டுக்கெடிக 30 ரொம்ப

எங்களைப் பொருட்டெனும் தங்கு எத்தப்  
படுத்தப்படுகின்றன. செழுவரும் எம்பும்  
3 மணி நேரம் நீரில் ஊறவைக்கப்படுகிறது.  
பின் ஊறவைத்த எம்பும் செழுவரும் வேலி  
லில் உலர்த்தப்படுகின்றன. இவை வந்து  
செய்ப்பு, மாவாக்கப்பட்டு, மாவாக்கப்பட்டு  
பொட்டுக் கெடிகையையும் கைக்கிராக்கை. சத்  
துவது தயார்!

மேலே சொன்ன கவனமில் தாய்மார்  
எனக்கும், குழந்தைகளுக்கும் தேவையான  
புரதச் செது உள்வது.

குழந்தை பிறந்து சில மாதங்களானதும்  
பால் புகட்டிலும் மட்டும் போதாது. இட  
பதார்த்தமும் நேர வேண்டும் என்கிறார்கள்.  
இதற்காகப் பல செய்கிறார்கள் பணியைப்  
பெயர்களில் செதுவது தயாரித்து டப்பா  
யில் தருகின்றன. இவை விடே அநிலம்.  
மேற்படி முறையில் குறைந்த விலையில் தாய்  
மார்க்கை தாக்கவே விட்டிக் தயாரிக்கலாம்.  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குழந்தைக்குச்  
சேர்த்துப் பழக்கப்படுத்தலாம்.

“இவ்வளவு ரொம்பப்படுவானே - பேசா  
மக் குழலில் விதப்படுக குழந்தைகளுக்  
கான பாக் உணவையும், செதுவதையும்  
வாங்கிக் கொடுத்தவிடனாமே?” என்று  
செட்டைத் தொன்றுகிறது.

அவ்வளவுதான். பண்ணிக் கொடுத்த செட்டர்  
குடக் கொடுப்பே தொட்டிப் கொட்ட  
பிரபல டாக்டர் விளாபித் தங்குகிறார்.  
“நம் நாட்டில் சிற குழந்தைகளில் இறப்பு  
விதம் அதிகம். அதற்கு முக்கிய காரணம்  
டயரிபா. டயரிபா வருவதற்கு முன் காரணம்.  
புள்ளிச் அடைத்து விடுவதும் பாக் உண  
வைத் தக்கப்படி தயாரிக்காதது ஒன்று. சத்தம்  
செய்யப்படாத கீட்டில் பாட்டிக் குழை  
குழந்தைக்குப் புகட்டுவது இரண்டு. வேறு  
மேலே செத்திரில் காரத்துக் கொடுப்பதால்

X தாக் மேல் தாக் பகுதியில்  
கூடுவதில் நேர வரும் தாய்மாவாக.

“இக்கிப்பெக்கை” வர ஏதுவாகிறது. தொத்  
திரவு கெட்டி எக்பதற்காக. பீட்டிப் பாட்டிக்  
குழந்தைகள் வாலிக் கவத்து. தம்பாட்டுக்கு  
வேறு வேலியில் குழந்தைகளே சில தாய்  
மார்க்கை. அதுமகா தப்பி நம்பாட்டுப் பழைய  
வழக்கங்கள் எவ்வளவோ தவறு. தாய்ப்  
பாக் தரமுடியவில்லை யெவ்வளவும் கீட்டில்  
பாட்டியே வேண்டாம். பாண்டை அல்லது  
தம்சரும் கப்பூரும் உபயோகப்படுத்தலாம்.”

தாய்ப்பாலில் தன்மைகொடும் அடுக்கிறார்:  
“இத்தத் தாய்ப்பாளுக்கு 80 இலா இலா.  
தாய்ப்பாக் அடுத்திற குழந்தைகளுக்கும்  
தாய்க்கும் தெருக்கிய தொட்டிப் திலை  
செவக்கு 500 பாதுகாப்பு ஏற்படுகிறது.  
பெணம் அக்குழந்தைகளுக்கு “கேள் மத்”  
என்று சொல்லப்படுகிற பக் கியாதி வராது.  
அறிப்படியான ஊரைச் சேதவைக் குறைக்  
கவும். மறைமுகமாகக் குடும்பக் கட்டுப்  
பாட்டுக்கும் கூடத் தாய்மார்க்கைக்கு உதவு  
கிறது. குழந்தைகளுக்கு அறிப்படியான  
ஏற்படும் ஊரைச் சேத பிக்குட்டிகளை இரு  
தல நோயில் கூடக் கொண்டு விடுமாம்!

தாது கவரொடு கிட்டுக்குக்கெனவே விலை  
வரும் அம்மா மார்க்கைக்கு டாக்டர் சொல்  
கிற புத்திமதி சரி; ஆனால் தனிய வுத்திற்  
வேலிக்குப் போகிற தாய்மார்க்கைக்கு!”

டபட்டிவதுபக்கமாகப் பணி புரியும் மகா  
கட்டிகையும், சஞ்சலியும் இதற்குத் தயாராகப்  
பதம்” கவத்திருக்கிறார்கள்.

விடை:  
உதடு  
(மேல்கை உலர்த்தும் பதங்கள்)  
-நிபாகுவி



"சரீர்ப்மான் பெண்மணிகளுக்குத் தக்க யோசனை சொல்லிக் குறைந்த செலவில் ஊட்டமான உணவுக்கு வழி வகுக்கிறோம். வேறு செலவின பெண்மணிகளுக்கு ஒன்று மாத விஷ உண்டே? குழந்தைக்கு ஒன்று மாதம் ஆவஸ்டன் தாயின் வேலை நேரத் துக்குத் தக்கபடி பால் கொடுக்க ஆலோசனை அளிக்கிறோம். இடைவிடப் பழ தூசும், கொத்திர காய்கறி இவைகளைக் கொடுக்கலாம்."

டாக்டர் ஏதாவது உறுதிதான்: "தம் ஊரில் குழந்தை பெற்ற தாயை ஒரு நோயாளியாகக் கருதுகிறார்கள். அது அபிவிருத்தி இல்லை. நாரிமண்டலம் தாராளமாகக் கொடுக்கலாம்!"

ஆர். ரமா எங்கிற தாய் சிறிது உணர்ச்சி வுடன் பேசினார்: "குழந்தைக்குத் தாய்ப் பால் கொடுத்து வந்தேன். என்னை வந்த வுடன் கொடுக்க இயலவில்லை. புட்டியில் புட்டியாகும். குழந்தைக்கு ஒயர்மன் டப லியா! டாக்டர்களிடம் என்னைத்தும் பூரண குணம் இல்லை. இந்த நோய்த் செலட்டுக்கு வந்ததும் இவர்கள் ஆலோசனைப்படி உணவுப் பழக்கத்தை மாற்றி யமைந்தேன். இப்போது குழந்தை ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கிறது."

அன்புத்தமிழைச் சந்தி வருகிறோம். 'தந்திரன்' (சத்துணவுக்கான பெயர்) தயார் செய்வப்படும் இடமும் சரி. நோயாளிகளின்

அனாதையும் சரி - கத்தமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. கிட்டத்தட்ட 30 வருடம் ஒன்றாகப் பிச்சிவிடப்பட்ட துயக்கப்பட்ட இந்த சென்டரில் நோயாளிகள் பெருகி வருகிறார்கள். மனம் வளர்ச்சியடைவதற்கு குழந்தைகளுக்கு ஒரு சிறு பள்ளி இருக்கிறது. தாய்ப் பாலின் மகிமை, குழந்தை வளர்க்கும் விதம் இவை பற்றி ஒரு திரைப்படம் காட்டவும் எண்ணம் இருக்கிறதாம்.

"வளர்த்து வரும் மேல் நாடுகளில் கூட இப்போது தாய்ப்பாலின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். 'புனிசெய்' இதை அறிந்து, சர்க்கரிசை அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கி வருகிறது. புட்டிய்ப் பால் உணவு'க்கு தானாவட்டத்தில் தக்க செய்வதாக இந்திய அரசாங்கமும் ஒப்புக் கொண்டது. ஆனால் எவ்வாறு சந்தித் திறமையற்ற முடியவில்லை!" என்ருர் ஒரு பிரபல டாக்டர்.

பள்ளிக் நோய்த் செலட்டுகளையும், அங்கு வரும் தாய்மாரிகளின் முக் கணர்ச்சியையும், (சொல்வ மதத்து கிட்டப்போமே) ஒரு விஸிட் குகாவை காண்க. இரண்டுதான்! எளிப்பத் தெரியாத டாக்டர்களின் உதரகத்தையும் பார்க்கும்பொழுது மனம் திறக்கிறது. அங்கு வரும் ஆரோக்கியமான குழந்தைகளைப் பார்க்கவோ "தாய்ப் பாதுக்கு இவர்களை விட வேறு பொருள்சே நேகையுள்ளியோ" என்று சொல்லுகிறது.

• எருமேரி, நயயத்தி



அறிவுக் கதைகளையும், வேடிக்கைகளின் மூலம் பலவித நினைகளையும் - கணக்குகளையும் - ஆலோசிக்கும் தன்மைமையையும் வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் "கோருவம்" மதுமலர்ச்சி பெற்றுள்ளதில் மிகுந்த சந்தோஷிக்கிறோம்.

பெற்றோர்கள் செலவைப் பார்க்காமல் ஒவ்வொரு மாதமும் இந்தப் பத்திரிகையைத் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு வாங்கிக் கொடுத்துப் படிக்க உதவ வேண்டும். பள்ளிப் படிப்பு அடுத்த ஆண்டுக்கு உதவும் - கோருவத்தில் வரக்கூடிய நிதிச்சிகள் வாழ்நாள் முழுவதும் உதவிகரமாக இருக்கக் கூடியவை. குழந்தைகளும் நன்றாகப் படித்து, புத்தியை நல்ல வழியிலேயே வளர்த்துக் கொண்டு, நல்லவர்களாக வாழ்த்து, வரும் காலம் நல்லதான அமைவதற்கு முயல் வேண்டுமென ஆசைப்படுகிறோம்.

-கஞ்சி வால்கோ ரீபாபிபி  
தந்திரன் டிபெந்தர் ஏதாவது  
கொஞ்சம் கவனமே

**ஜகத்குரு ஆசி**

தல்ல பண்புகளையும், ஞானங்களையும், பத்தியையும், விஞ்ஞான பூர்வமான

பிரதி மாதமும் கடைசி வாரக் கெடுபொரு கோருவம் கிடைக்கும்.

# தாவணிகரே

எடுப்பான கலம்பழகுடன் மிடுக்கான பாணி அமைக்கிறது.

செவிலிமும்  
பணத்திற்கு சரியான  
மதிப்பு வழங்குவது —  
லேன்ஸியர் டிரைன்\*  
காட்டன் குட்டிங்ஸ்,  
தாலின் ஓர்ட்டிங்ஸ்,  
தனிப்பட்ட உங்கள்  
விரும்பத்திற்கேற்ப  
நயராது —  
வண்ணங்கள் பற்றிவை



## தாவணிகரே

கிபாஷன் துணிரசங்கள்

தி தாவணிகரே காட்டன் டிரைன் கி.  
ஹாஸ்பா கட்டிடம்.  
சிதா துணை டிரைன்.  
தாவணிகரே-577 002.

தேச குட்டை:  
பாஸி பண. பெயர்-580 002.  
தாதுபெட்டி- ஹாஸ்பா-580 020,  
சிதா துணை டிரைன், தாவணிகரே-577 002.

**அறையச்சாீர்கள் ிரஷன் கியூலில் நின்றுலல்...?**

7. இப்படி மத்தியில் ஏற்பட்டிருக்கிற நிலை சில நாட்கள் அமைதிப்படுத்தும்?  
 8. எம். ஜி. ஆர்-ன் உள்மூலம் - அந்த இடத்தில் என்ன நடக்கிறது?

2) என் வேலைகளை ஆரம்பித்தாய்? இதுவும் பணம் வட்டியும் அது தந்தது கைக்கடமை இருக்கிறது. பணம் வட்டியோடு சேர்ந்து?

தாதிசாரிகமாம பருவ மனம்  
பெய்ததும். தீர்த்தரமாய்  
பலர்கட் நீங்க வேண்டுமானால்  
எல்லாத் துறைகளிலும் அர  
ஜித் பவர். 'எட்' ஆஃ 'எட்'  
ஆடுபவன் மிகவும் பவர் ஆகி  
விட வேண்டும்.

❶ ஆர். சாமசுந்தரம்மாள், மதுரை  
நித்திரை நிகழ்ச்சி நடத்த ஆணைக்கு  
ஆதரவு தெரிவிக்கிறேன்.

1. ஒரு பிராந்திய செய்தி காலம்  
கொள்க.

ச. சி. மதுவாணம், கோலா  
சுப்பிரமணியம், மருத்துவ துறையில்  
மிகு அமைச்சர் திரு. எ. அரங்கசாமி  
கோலா அமைச்சர் பதவித் துறையில்  
உருவம்

பதமயூ, செந்தமிழ்ச் செங்குர்,  
தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மலு  
போன்ற பட்டங்களுடன், இம்  
போது நீங்கள் வழங்கியுள்ள  
'தமிழ்ச்சிறை காவலர்' பட்  
டமும் சேர்ந்தது. இன்னும்  
பலவும் பெறத் தகுதியுடைய  
வர்களும், ஏறத் தூறல் 1788  
நூல்களை இவர் வெளியிட்ட  
தும் அனை ஆராய்ச்சி நூல்க  
ளாகவும் பண்டைய இலக்கிய  
நூல்களாகவும் அமைந்ததும்  
பெரிய காரியமில்லை. இவ்  
வதைத் திறம்பட விவாபாரமும்  
செய்து சைவ சித்தாந்த நூற்  
பதிப்புக் கழகத்தைச் செய்  
வதன் நடத்தி வந்ததுதான்  
பெரிய ஆச்சரியம். தாங்கள்  
மேலே கவிஞர் விவாபாரம்  
ஆகியவர்களை என்ற பல பதிப்  
பாளர்கள்கூறாப்பாரும் போது,  
பண்டைய உயர் இலக்கியம்  
களை இலக்கங்கள் தொழும்  
வாங்கச் செய்வதில் வெற்றி  
கண்டவர் அவர், விரிப் பணத்  
தில் ஏராளமான புத்தகங்களை  
வெளியிட்டு ஏராளமான நபு  
ட்டமும் அடைந்து கொண்டிரு  
கும் நெருக்கம் புகு முரண்டு,  
சரணிக் அடாபுரிப்போன்றவை

செய்தபடியை பிள்ளைமீன் ஆற்றல் செயல்பட்ட விதத்தை உள்ளி நோக்கிப் பழம் பிறை பெறலாம்.

● ஸ்தலம், அய்யலாறு, பூமிகாசுரமுகம்  
? அமைச்சரின் பேரன் சூதில் பிழைக்க  
தான்.....!

1. அந்தச் செய்தியையும் தாளிதழில் வரத்  
செய்து பிரபலம் பெறுவார்களே. "மாநா  
டுகளில் மத்திய - நிபாய நிலைக் கடை  
சிகள் தொடரப்பட்டன..."

7. நடத்து முடிந்த சட்டசபைத் தேர்தல்களில் இ-  
லாக்மேன் தொகுதியில் தராத இந்நிலைமையைத்  
தடுப்பதற்கு தங்கள் ஆரவரிதருமா என்பதை அறிய  
விரும்புகிறேன்.

நடந்து முடிந்த தில்லி தேர்தலில் இ. கான்  
கிரஸ் வென்றதற்கு இந்திராகான் இதோ  
தரஸ் வாழ்த்துகிறது இது நியாய  
மங்கையா! ஆசிரியரிடமிருந்து நடை  
நிலை, கனடாவுடைய புதுதில்லி புது  
பிச்சுப்பட்டதும், தேர்தலில் பணம் தன்  
விராசு செலவாகாதும் காரணங்களைப்  
பேசப்பட்டதும் இவற்றினால் வெற்றியை  
நிறைக்கக் குறைந்தது முடியாது. பிரத  
மரின் செலவாகக் கூடப்பட வேண்டும்  
தேய்த்து போய்விடவில்லை என்றும், கர்  
நாடக, ஆதிர மாநில எதிர்ப்பு வேள்  
டுக்கள் முதுகவார்களுக்கு எதிராகவேய்  
பிரதமருக்கு எதிரானதல்ல என்றும் தர  
சின் கணிப்பு எங்கென்று தில்லி திருபி  
துள்ளது. பி.ஜே.பி.யின் தொகைக்குப்  
பொறுப்பேற்று காலதாமத ராஜிநாமா  
செய்தது அங்கு மதிப்பை உயர்த்தியதே

0 வி. செ. துறையில் துறை, திருச்சி-1 ★  
1 கது, ஸாட்டர், சுதாட்டம், கதுதம் போன்ற  
பாதுகா மேயல்களை துறை ஆட்சிமையாக்க  
திருவாரூர் கனாபெட்டித்துறையுள் வந்து செருகுதல்  
நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

அகரது அறிவாற்றதற்கு இவையாகிவந்து  
நாட்டில் யாவையும் காண முடியாதான்  
பது ஒருபுறமிருக்க, அகரது தேர்ச்சியும்  
தன்வெளிக்கேடும் அளித்த தார்க்கை பலம்  
இன்று யாருக்குமே கிடைப்பது. அதன்கு  
தான் அவரை வவராளும் பின்பற்ற முடிய  
வியும்.

© 1994 Co. எத்திரன், மாவட்டம்  
1. கலாநாயகர், சர்வதேச கல்வி

பற்களுக்கு தேய்தல், உறுதிப்படுத்தும், ஆனால்  
மென்மையான கப்பல்கள் கட்டப்பட்டு, அவைகள்

யெனியில் ஒரு பேரவை சேர்த்துக் கொள்ள வாம். அதுவாக உள்நேர மன்றே பலத்தில் தான் தேர ஆரோக்கியமும் தொக்கி நிற் றது.

■ திருமதி கந்திமதி தேவநாதன், கருமல-3  
? சென்னை சென்னை பத்திரிகை மூலம் பதிலளித்த



கூறத்தக்கதான உரையாக அறிந்தபோது  
ஆகி உணர்விற என்னு ஓராக அருத நகை,  
நினைவு வந்தது.... தாயகவுக்கு?

1 'சென்னை' இத்தப் பழம் புனிக்மும்' கதை.

6 இரண்டியில் துதலுக்கு

7 இத்திய வாதநி தன் மகன்கள் அரசியல்  
புத்தறிவதக் கணபுத்தறவுகள், ராமசாய் தன்  
மகனாக திருப்பதித் தொகுதியில் திருத்தவாறு  
பற்றி வாய் திறக்கவில்லையே!

1 ராஜீவ் - சஞ்சய் அரசியலுக்கு வந்ததை  
வாரும் ஆட்சேபிக்கவில்லை, அவர்கள்  
சீர்தமரின் பிள்ளைகளாக இருப்பதால்  
உள்ள செல்வாக்கைப் பல வழிகளில்  
தூய்மையாகச் செய்து வந்ததான் கண்டிக்  
கிறோம், அப்படி என்.டி.ஆர். மகனும்  
இவ்வாத அதிகாரத்தைத் தானே எடுத்துக்  
கொண்டால் கண்டிக்க வேண்டியதுதான்.  
நிற்க, என்.டி.ஆர். கண்டிக்க வேண்  
டியவர் அம்சம் இருக்கிறது. மேலவைவைய  
ஒழிக்கிறேன் என்று புறப்பட்டிருக்கிறாரே  
அதுதான். மேலவையைக்கு நமது ஜன  
நாயகத்தில் மிக முக்கியமான பொறுப்  
புகள் உண்டு. அவை அதிகாரவாய்  
மலையை. மேலவைவைய அறிஞர்களில்  
அவைவையாகத் திருநெல் செப்பாட்டம் அவர்  
நிள் தரத்தை நமது அரசியல்வாதிகள்  
கூறாது விட்டார்கள் என்பது வேறு  
விஷயம்.

6 என். வி. சாஸ்திரி, சென்னை-5

1 ரமணியை அமைக்கும், ரமணியைப்போட்டு சேர்ம  
னக்கும் இடையே சோம்பினை பங்கு என்ன  
அளிக்கு!

1 சூதிராதுக்குச் சீட்டுக் கிழிக்கப் பட்டிருக்  
கிறது, அவைக்கார் சென்றிருக்கும் சீட்டுக்  
கிழிக்கப்படுவதில் கதை முடிவது நல்லது.

6 டீ. உதயா, சித்தாபுரம்-பெரோசா.

7 இ.சி.எல்., இ.ஜி. போன்ற பெரிய அதிகாரிகள்  
நம் அரசியல்வாதிகள் மிகக் கூடுதல் தனிப்படி பற்றி?

1 சுதந்திரம் பெற்ற புதிய - ஆட்சிவிட  
அமர்த்த அரசியல்வாதிகளுக்கும் அதிகாரி  
களுக்கும் இடையில் நிலவிய உறவு முறை  
இன்று தனித்தனாக மாறி விட்டது. எது சரி,  
எதற்கு அளவுக்கு அதிகாரிகளுக்குக் சுதந்  
திரம் உண்டு. எந்த அளவுக்கு அமைச்  
சர்கள் அதிகாரிகளுக்குக் கட்டுப்பட வேண்  
டும் என்பது பற்றி இரு தனித்தனாக அதி  
காரிகள், அமைச்சர்கள் இடையே ஒரு  
விவாத அரசு நடந்து ஆரோக்கியமான  
ஒரு நடுவழிப்பாதை அமைக்கப்படல்  
வேண்டும்.

6 எம். இராஜகந்திரன், கால்குடி.

1 அநியம் - அமீயு பற்றி சோசலிச இயல்பு  
எழுதுவோம்!

1 அது அநி-சமமாகச் சிலருக்கு இருக்கிற  
கும். பற்றி எரிபும் அருப்பாகச் சிலர் மனம்  
தவித்திருக்கும். பச்சையாக எழுதினதும்  
பாதகமில்லை, சத்தியமாக எழுதுவதுதான்  
முக்கியம் என்ற மேல் தாட்டு தனம்-முறை  
யின் பாதிப்பு தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத்  
தில் அதிகரித்து வருவதற்கு ஒரு காரணம்.  
அருவகுப்பு ஊட்டக் கடியதென்றால் அரு  
வகுப்பான மனிதர்கள் நம்மிடையே இருந்  
தார்கள், இருக்கிறார்கள் என்பது சத்தியம்  
தானே என்பது உண்மை. பத்திரிகைச் சுதந்  
திரம் என்ற அழகத்தைக் கையாடத்  
தெருக்குப்போது விளையும் விஷம்.

★ ரூ. 10 பரிசு பெறுவது!

ஆ. கே. புவனேஸ்வரி அங்கம்,  
30, கோண்டலம்பேட்டை அகிலேஷ்வரம்,  
திருவாரூர்  
தொலை 520.085

சென்னை-5  
-திராசு

✕ சென்னை சென்னை



✕ சென்னை

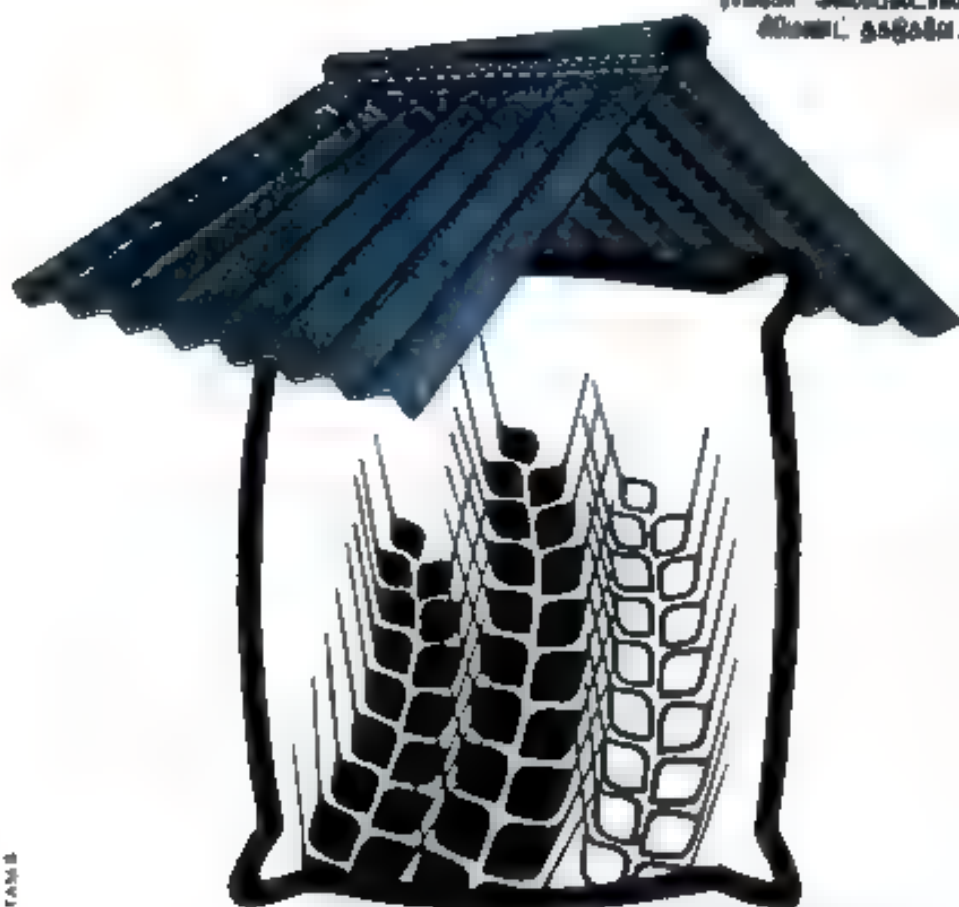
✕



✕ சென்னை சென்னை

# மகத்ரூபைப் பாதுகாக்கும் மகத்தான கூனர

உயிர்வாழ்வு, பெருமூலம் தானியக் கிடைக்கும்  
பெரும்பான்மையாக உபயோகப் படுத்தப்படுபவை  
"ராம்கோ" அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
சிமெண்ட், தகடுகளை.



## Ramco

"ராம்கோ" அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ் சிமெண்ட்  
தகடுகளை 1955 உபயோகங்களுக்காக  
தானியக் கிடைக்கும் உயிர்வாழ்வு  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது.

மகத்ரூபைப் பாதுகாக்கும்  
உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது  
உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது  
உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது  
உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது

அதி உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது  
உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது  
உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது  
உயிர்வாழ்வு அஸ்ஸெஸ்ட்ஸ்  
பெரும்பான்மைப் படுத்தப்படுகிறது





“இன்று முதல்வர்களுடைய இரையருக்கும் ஜே. என். எம். சொன்னேன். இரண்டும் பளித்த விட்டது!” என்று மகிழ்ந்தார் ‘டனாஸ்’ தங்கவேலு)

எம். ஜி. ஆர்.

1975ம் ஆண்டு.

வேல் பிச்சையார் ‘சதி விவாதம்’ படத்தை எடுத்துக் கொண்டிருந்த சமயம். அப்போது நியத்தங்கு கொண்டிருந்தார் எம். ஜி. ஆர். அவரது நெருங்கிய நோய்த்து நாய்தான்.

நாய்கள் இருவரும் தினமும் ஆய்வார்ப் பேட்டைவீதிருந்து பிராட்டியைக் கிணியில் போய்வரும்.

பிராட்டியை அப்போது தாடியா என்ற நயக்க நடித்த ‘தண்டிவாசி’ படம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

டிக்கட் ஒவ்வொருவரது!

எனக்கும் செர்த்து தினமும் டிக்கட் எடுப்பார் எம். ஜி. ஆர். கிணியா சொன்னதையும் அவரே ஏற்பார். (அப்போதே தர்மவான் அவர்!)

ஆய்வார்ப்பேட்டை சர்க்கிலி அப்போது இவ்வளவு வீடு கிடைப்பது. படம் பார்க்கும் வீட்டு இரவில் நாய்ப்பாடி அங்கே துண்டை வித்ததுப் போட்டுப் படுப்போம்.

“பேய் தங்கவேலு. பாருடா! ஒரு பொய்யை என்னமா சவுக்கடி கொடுக்கிற? என்னமா கட்டிட் செய்தது? தியோ - என் னக் காக் துடிக்குது! ஒரே வேகம் வருதுடா! எனக்கு மட்டும் சாக்ஸ் கிடைச்சாக் தங்கவேலுக்குமேடா!” என்று முழங்கினார்.

“அங்கே. உங்களுக்கு என்ன தும்பது அதுபது வயசா ஆயிருச்சி? கவலைப்படாதீங்க. எதிர்பார்த்திருக்கிற தீங்கதான் பெரிய கட்டார். இது தீர்ச்சம்!” என்று சொன்னேன். அது பளித்தது!

எம். ஜி. ஆர்.

‘பணம் படுத்துதல் பாடு’ படத்தில் எம்.ஜி. ராமநாதன் நடித்தேன். நான் அவரை ‘வாத்தியாரே’ என்றுதான் கூப்பிடுவேன். அவரும் சில சமயம் ‘வாத்தியாரே’ என்று என்னைத் திருப்பிக் கூப்பிடுவார். இவ்வா லிட்டாக “மிக்டர் கே. ஏ. டி.” என்பார்.

ஒரு நாள் மேக்கப் செய்து முடித்ததும் கட்டையைக் கழட்டினார். அவரது முதுகில் கவனம் பக்கத்தில் ஒரு அரங்கி அளவு மச்சம்! அசத்தியோனே.

“அங்கே - இந்த மச்சம் அரிக்காதுக்கு இருந்ததா கப் புராணத்தில் படிச்சேன். ஆனால் இதைதான் தெரிவ் பார்த்திருக்க. தீங்கதான் அரிக்கான் மாநிலி பெரிய ஆளா வருவீங்க!” என்றேன்.

அந்த போல அவர் அரிக்கான். ராமன். கிருஷ்ணன் ஆகிய வேடங்களில் நடித்தார். இன்று ஆத்திரி மாநிலத்துக்கே முதல்வராகி விட்டார்.

அவர் எந்த செட்டியிருந்தாலும் போய்ப் பார்ப்பேன்.

“ஏன்யா! எனக்கோ திறமைய் கபயன் இருக்காது. உனக்கோ திறமைய் போண்ணு இருக்கு. தாம்ப சம்பத்தியாவி விடுவோமா?” என்பார் தமாஷாக. சிரிப்போம்.

எம். ஜி. ஆருக்கும். எம். ஜி. ஆருக்கும் தாது ஜோனியம் சொன்னது ஒரு புது மிகுக் கட்டும். இன்று அங்கிருவரும் சொடாது கோடி மச்சலின் எதிர் காசும் பற்றி ஜோனியம் சொன்னது திணியி் இருக்கிறார்கள். அவர்க்கு ஜோனியமும் பணிக் வாழ்த்து யோம்!

- பேட்டி: என்னை சொன்னதான்

ஜோனியன்  
காங்க்வேலு





# உலகநூற்றுக்கு சிறப்புதுகை!

இந்த 1300-ம், எந்தையே நெற்றியைத் தொழிற் சங்க இயக்கம் ஒன்றை வெற்றிபெற மாச ஒரு மணிதர் நடத்தி வருகிறார் எவருள் ஆசிரியையாகியார் "உட்கம் தொழிலாளருக்கு வேலை திறத்தம் செய்யும் உரிமையை வழங்கியுள்ள போதிலும், எங்கள் தொழிற் சங்க விடுவதில் கடினமாக எவ்வ கொக்கியே தீரத்தரமாக தீர்க்கிட்டுடோம்! ஒவ்வொரு இந்தியத் தொழிலாளியும் தன்னுள் இயந்த அளவு நாட்டின் மேம்பாட்டுக்காக உழைத்தே ஆவேண்டும், இந்தியா பொருளாதார நிலைமை முக்கோண வேண்டியாகும், ஏனெனவே போக்கு வரத்து ஒரு தாளும் சீர்கெட்டு விட்டிருக்கிறது. "எந்தையே தந்தையர்களே தம் நாட்டுக்கு இவ்வ அளவியம் தேவை!"

அதுபற்றியும் அங்கத்தினர்களிடமும் மேற்பட்ட தென்னிந்திய ராஜ்யமே தொழிலாளர் சங்கத்தின் தலைவர் ம. வி. ஆனந்தன் இப்படி சொல்லத் தொடங்கி கொஞ்சம் தம்ப முடிவாய்வே இருக்கிறது. ஆனால் அங்குக்கு மேம்பாடு சிறுக்கிறார் ஆனந்தன், "செருமனுடைய நிலை - நடுசாமி" தலைவ தொழிற்சங்க தொழிற் குட்டம் கருவியை. பெரும்புர பெரும்புர மிகக் காலியின் உயிர்த்தில் துக்கியே தன் நலம் தொழிலாளர்களின் பணத்தாகத் தொண்டு வாகியே ஒப்பந்தரை கொள் நிலப் பரப்பின் தொழிலாளர்களின் மனமுக்கு வருடர் வருடம் அந்தத் அங்கப்பிப்புத் தொண்டைப் கொண்டு எழுப்பப்பட்டிருக்கும் பிறும்மாண்டியாக உட்குட்டம் உயிரை மாதத் தொற்றமளிக்கிறது. முதல் உட்குத் நுழைய வாயிலில் தங்கம் வரவேற்றும் பணம்: தங்குடத்த உருவாக்கும் பரிதரி வருப்புகள்; இரண்டாம் உட்குத்தின் எந்தையே தொழிற் சங்கத் தந்தைய வருப்புகள்!

இந்தப் புதுமைமாக உட்குத்தின் (உட்கு வேய இது மாநிலமாக ஒரு திறமைக் கிடைவாது!) முதல் முதலாக 71 ராஜ்யமே

தொழிற்சங்க உறுவாளருக்கும் பரிதரி அளிக்கப் போகிறார்கள். 1300 தொழிற் சங்க அறுவாளர்களும் பிறகு படிப்படியாக இக்கே பரிதரி பெறுவார்கள்.

தொழிற் சங்கக் கல்வினை அடுத்தே இக்கே முதல் தொழிற் குட்டம் கல்வியும் பரிதரி கிடைக்கிறார்கள். தொழிற் பரிதரிக்காவ உட்குட்டம் இக்கே மாதத்திற்குள் முடிந்த கிறுமாம்.

சாமரிகுண்டை மட்டத்தித் தறவியையும், காஞ்சிப் புதுப் பெரியவையுள் இக்கே சொற்பொழிவாற்ற அமைத்திருக்கிறார்கள். "தங்க எண்ணக்கினை ஒரு குடியாகித் தங்க குடியாகுக்கும்" எவ்விதர் ஆனந்தன்.

கலாமி ரங்குதாசன்தா, கித்தரி பிரசாத் எவ்வாறும் இவரது சிறப்புப் பெர் வாரப் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

தொழிற் சங்கக் கல்வித் கல்விக்கை துக்கி கவக்க இவரது அமைப்பை ஏற்ற அத் புது வாய்த்த பிரமுகர் ஐயவனார். அவரது இருப்பிடத்தில் திரும்பக் கொண்டு போய் விட்டதும். "ஆனந்தன், இந்தத் தொழிற்சங்கக் கல்விக்கிடத்தாதத் தொட்டக் ஆரம்பத்தின் எந்தவிட வேவாறும்!" என்று கெட்டாராம்.

"இப்பொதிரம் ஆகும் எவ்வ எந்நிர்ப்பர்க் தேவத் துயா!" எவ்விதர் ஆனந்தன்.

"கொஞ்சம் இரு!" என்று கன்னே போன வர், வெளியே வந்தவுடன் ஆனந்தன் கவின் ஒரு "செக்"கைக் கொடுத்தார்:

பிரசாத்நி திலைம் கெட்டப் பாக்க் செக்-கை: ர.கு. 543214, தேதி 10.1.03, தொண்டை. ஒரு கட்டம்!

மணி மணிபாக முதல் தொத்தாப் போக் காரணியில் கம்பெனப்பம் இட்குத் தந்தவர் ஸ்ரீ சத்ய சாமி பாயா.

- எம். கிவந்தாசன்

# விபத்துகளில் நஷ்ட நஷ்டம்

சட்டம் என்ன சொல்கிறது?

திருமதி அம்மா பாலசுந்தரம் வழக்கறிஞர் ராஜப் பணியாபவர். குறிப்பாக விபத்துக் களுக்குள்ள நஷ்ட ஈடு வழக்குகளின் தீவிர ஆர்வம் செலுத்தி, அது சம்பந்தமான கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்.

அவரிடம் சில கேள்விகள்:

நஷ்ட ஈடு கோடுக்கிறாரேனா, அந்தத் தொகையை எவ்விதம் கணக்கிடுகிறார்கள்?

நடுத்தர வயதில் ஒரு பணிதர விபத்தினால் மரணமடைகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவருடைய வயது, உத்தியோகம், ஆயுட்காலம் (சராசரி) தேச ஆரோக்கியம் - இவை எல்லாவற்றையும் வைத்து நஷ்ட ஈடு நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. மேலும் அந்தக் குறிப்பிட்ட நபருக்கான தனிப்பட்ட செலவு (உயிரோடு இருந்தால்) பி. எஃப். கிராசெட்டி இன்சூரன்ஸ் எல்லாவற்றையும் நஷ்ட ஈட்டி விடுத்து வழித்துக் கொள்வார்கள்.

பி. எஃப். இன்சூரன்ஸ் போன்ற சலுகை களைக் கழிப்பது பற்றி கோர்ட்டுக்குக் கோரிட் மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் இருந்து வருகிறது. நஷ்ட ஈட்டை நிர்ணயிக்கையில் - இத்தகைய சலுகைகளைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது என்று பஞ்சாபில் ஒரு தீர்ப்பு அளிப்பதற்குள்ளது.

ஒரு மாணவன் இறந்துபோனால் நஷ்ட ஈடு எவ்விதம் தருகிறார்கள்?

குடும்ப அந்தஸ்து, பள்ளியில் வாகனம் மறிப்பென், ஆசிரியரின் கருத்து, மாணவனின் தேச ஆரோக்கியம் ஆகிய எல்லா அம்சங்களையும் கவனத்தில் வைத்துக்கொண்டு நஷ்ட ஈடு நிர்ணயம் செய்வார்கள். எவ் அனுபவத்தில் கண்டது இது: பொதுவாக ஆரம்ப சோகம் மறைந்தவுடன் மனிதரின் பேராசைக்காரர்களாகி விடுகிறார்கள்! மிகச் சாதாரண ஏழைக் குடும்பத்துப் பெண் ஒருத்தியின் மகன் விபத்தில் இறந்து விட்டான். சில மாதங்கள் வரை "நஷ்ட ஈடு ஒன்றுமே வேண்டாம்: பிள்ளையை வைச்சே சம்பாதிக்க இஷ்டம் இல்லை" என்று சொல்லிக் கொள்வார்கள்தான் அப்பறம் மூன்று மட்டும் கோரினார். பிள்ளை படிப்பில் மனா புத்திராகிவிட்டான். சிகாரிட்டுணைப் பார்த்தால் கிபெயிங் ஆகித் தெறிவிந்தான். வெறுத்துப் போய் அந்தக் கேஸை விட்டுவிட்டேன்.

விபத்து மரணமடைந்தவனின் அனாத் கிரகதவினும் நேர்த்தாக?

வாருமே வேண்டுமென்றே மாட்டிக்கொள்வது இல்லை. விபத்தினால் மரணமடைந்தவன், காரவாகர்த்தர இரண்டு பேருடைய கணம்

கூடையும் எந்த அளவு இருக்கிறது (Contributory negligence) என்பதைக் கோர்ட்டு முடிவு செய்து - அதற்கு ஏற்றதற்கோல் நஷ்ட ஈடு கொடுப்பார்கள்.

மொகானிக் ஒரு வண்டியை ஓட்டிப் போனபோது விபத்து நேர்த்தாக வார நஷ்ட ஈடு கோடுப்பார்களா?

கொஞ்சம் சிக்கலான கேள்வி. வண்டிச் சோதனையார் கராஜ் ஓஸரிடம் நஷ்ட ஈடு பெறலாம். பதினுக்குக் கராஜ் ருதனானி விபத்துக்கு உள்வாங்கினவரிடம் கேட்கவேண்டும். "இது போன்ற விபத்துக்கு நான் உள்வாங்கியேன்" என்று பீக்மில் போட்டிருந்தாலும் கோர்ட்டுக்கு அதுசெல்லாது. இதைச் சட்ட மொழியில் Vicarious liability என்று அழைக்கிறார்கள்.

விபத்துக்கான நஷ்ட ஈடு பெறுவதில் உட்கார் பொதுவான அறிவுரை என்ன?

விபத்துக்கு ஆணைவர்களுடனே ஒரு விண்ணப்பம் (கோர்ட்டில் 25 ரூபாய்க்குக் கிடைக்கிறது.) வாங்கி, போலீஸ்குப் பிடித்துவிடுவோம். - கோர்ட்டு கோடுகொடுத்து விட வேண்டும். (ஆறு மாதத்துக்குள்) ஒரு 50 அல்லது பாலசுந்தரம் விஷயம்: மந்திரவரிக் கணைக் குறைவாக்தான் - அனாத் கிரகதவாக்தான் தனக்கு விபத்து நேர்த்துள்ளது என்பதை நீருபீக் வேண்டும்.

ஒரு திஷ்சி ரூபாய்க் வருகிறது: ஒருவர் ஸர் விபத்தில் சிக்கி "பிராக்"க்கு உள்வாங்கினார் ஓட்டியவர் "எவ்வளவு செலவாகுதான் தருகிறேன்" என்றார். நண்பரும் நம்பி ஆர்திதோபீடிக் கர்துனிடம் சென்று குறைப்படுத்திக் கொண்டார். செலவு ரூ. 3000 ஆகிறது. பெரிய மனிதரோ "ஆசிரம் ரூபாய்க்கு மேல் தர முடியாது. விட்டிவிடுத்து ஆஸ்பத்திரிக்கு டாக்ஸியில் போய் வந்த சேவையை யெல்லாம் நான் ஏதாவது முடியுமா?" என்று கோர்ட்டுக்கு வாதாடி வெற்றியும் பெற்று விட்டார். ஆரம்பத்திலேயே சிப்போர்ட்டுத் தந்திருந்தால் நீதி மன்றம் ஏதாவது தியாயம் பெற உதவியிருக்கும்.

பெட்டி: தாமயதி





# சிந்திராஸல் சிசர்யர்கள் 'டியுசன்' சொல்லத்தர தடை

-செய்த்

தமிழ்நாட்டில்  
கிந்த தடை  
வந்தால்.....

கருத்து:  
புவை கார்த்திக் பாலா

விட்டில் சிண்டர் கிரவுண்ட்  
வைத்துக் கட்டியது நல்லதா  
தொச்சு... நம்ம பசங்க  
இங்கு டியுசன்  
வைக்க முடிஞ்சது.



ஸார் சந்தையமா,  
சித்தனையம் என்  
தமிழகைகள் தான்...  
டியுசன் சொல்லத்  
தரலை ஸார்...



எதுடா  
இப்பவெல்லாம்  
கைநிறைய காசு  
வைச்சுட்டு  
இருக்கே...

எங்கப்பா  
ரகசியமா  
'டியுசன்'  
சொல்லத் தரதை  
வெளியே  
சொல்லிடுவேன்னு  
பயிசுது 'டிப்ஸ்'  
நிறைய  
தாமது....

(தமிழ்நாட்டு எல்லையில்)

நாமி என்ன  
செய்யமுடியும்...  
வாத்தியார்  
கேரளா பார்ட்  
ரில் போய்  
'டியுசன்' சொல்  
லத் தாரா...  
நமக்கு இங்கு பொக  
ரைட் இல்லையே...





சு

உயர்வின் முத்திரை

**சன்கோச்.**

உறுதியின் எல்லை

**சன்கோச்.**



**சன்கோச்**

சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

கோச் டிவிஷன், மதுரை



பெண்கள் தங்கள்  
மனோபாவங்களை  
அநேக அழகான வழிகளில்  
வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.  
விமல் அவற்றில் ஒன்று.



100% பாலிபெஸ்டர் புடவைகள்

® is the registered trademark of  
Reliance Textile Industries Ltd.